

2016 SEMAINE ASYMÉTRIQUE

ESPACE EN CREUX AVEC ÉTINCELLES

AVEC LES FILMS ET EN PRÉSENCE DE
JULIETTE ACHARD
& JEAN-NOËL BOISSÉ
& IAN MENOYOT
MARTA ANATRA
CLAIRE ANGELINI
ATELIER RICHEBOIS
OMAR BELKACEMI
MEHDI BENALLAL
JEAN-PIERRE BEULAYGUE
JEAN BOIRON-LAJOUS
TONINO DE BERNARDI
VÉRONIQUE BOUDIER
MARIO BRENTA & KARINE DE VILLERS
DAMIEN CABANES
JEAN-PHILIPPE COMBES
JEFF COMMINGES
STEFANO CANAPA & CATHERINE LIBERT
COLLECTIF ONE TAKE
FRANCIS DEL RIO
RÉMI DUFAY
RAPHAËLE DUMAS & GABRIEL DUTRAIT
GROUPE BORIS BARNET
AUDREY FEUILLET-PÈNE
ESTELLE FREDET
NAMYR HAOUSSI JONES
NATHALIE HUGUES & NICOLA BERGAMASCHI
NINA KHADA
FRÉDÉRIQUE LAGNY
ANNE-MARIE LALLEMENT
BORIS LEHMAN
KIYÉ SIMON LUANG
TUONG VI NGUYEN LONG
ZAGROS MEHRKIAN
CLAUDIA MOLLESE
GALÈS MONCOMBLE
MICHELE MOSSA
BRUNO MUEL
JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ
SARAH OUAZZANI
RAPHAËLE PAUPERT-BORNE
FLORENCE PAZZOTTU
DAMIEN PELLETIER-BRUN
ELSA PENNACHIO
FRANCO PIAVOLI
SÉVERINE PRÉHEMBAUD
QUI-VIVE
HÉLÈNE ROBERT & JÉRÉMY PERRIN
LOUIS SÉBASTIEN
MICKAËL SOYEZ
LO THIVOLLE
JEAN-PIERRE THORN
FREDO VALLA
VINCENT GÉRARD & CÉDRIC LATY
ET TOUTE L'ÉQUIPE DU POLYGONE ÉTOILÉ

DU SAMEDI 26 NOVEMBRE AU SAMEDI 3 DÉCEMBRE

LE POLYGONE
ÉTOILÉ



FILM
FLAMME

1 RUE FRANÇOIS MASSABO 13002 MARSEILLE | MÉTRO/TRAM JOLIETTE
09 67 50 58 23 | POLYGONE.ETOILE@WANADOO.FR
WWW.POLYGONE-ETOILE.COM | FACEBOOK POLYGONE ÉTOILÉ FILMFLAMME

La Semaine asymétrique, au Polygone étoilé, est une expérience précieuse entre toutes les expériences cinématographiques. Ici, à Marseille, depuis 2004. Rendez-vous au cœur de l’hiver... Rendez-vous cinématographique et politique... Comme un mistral, un souffle venu de l’intérieur du cinéma... Cinquante six cinéastes et soixante et un films en liberté, de toutes générations et toutes origines. Reconnus ou non... En dialogues et en public. De houles en coups de torchon. Vent debout... Naviguant le navire cinéma. Courant les mers... Très loin du cinéma au mètre... aux maîtres de l’enfantillage généralisé. Quai de la Joliette, mettant «les voiles bas et en travers»...

Quelques repères... La Semaine asymétrique n’est toujours pas un festival mais une rencontre de cinéastes qui partagent avec le public, et en public, leurs films et leurs recherches. Les horaires sont à titre indicatif (on essaie de s’y tenir) mais place est faite à la parole si un film l’exige... Prévoyez donc, quand vous venez, d’y passer la matinée, ou l’après-midi, ou la soirée... L’entrée est libre, on y mange midi et soir.

Le dimanche 27, nous le passerons avec **Bruno Muel**, rejoints dans la journée par **Jean-Pierre Thorn**... Pour la sortie du numéro 6 de la collection *Cinéma hors capital(e)*, honneur à Bruno Muel, pilier des groupes Medvedkine de Sochaux, compagnon des ouvriers de Peugeot, de Pol Cèbe, de René Vautier et de Renaud Victor... Et cinéaste essentiel de *notre* histoire du cinéma.

À partir du 30 novembre, forte présence italienne pour cette Semaine 2016 (et tous les jours au Polygone étoilé !) : Franco Piavoli et Fredo Valla sont les invités de **Mario Brenta**, cofondateur de la Semaine asymétrique en 2004. Tonino de Bernardi, qui nous rejoint chaque hiver depuis 3 ans, sera présent avec deux courts métrages. Mario **et Karine de Villers** présenteront leurs invités en début d’après-midi :

... **Franco Piavoli** est né dans la petite ville lombarde de Pozzologo, il y a tourné la quasi-totalité de ses films. «Piavoli propose une vision lyrique, sensuelle, humaniste de la réalité sociale ou naturelle. De paroles il n’a pas besoin, ou alors, simple brouhaha, elles ne sont plus qu’un bruit de fond...»

... **Fredo Valla**, né à Sampejre, est un cinéaste et écrivain montagnard, figure importante de la culture occitane en Italie. Il fait partie de ceux qui ont fait «école» à *Ipotesi Cinema* dans les années 90 où il a réalisé ses premiers documentaires et rencontré Giorgio Diritti. En 2012, il fondent ensemble une école, *L’Aura*, à Ostana, là où il habite.

... **Tonino de Bernardi** est originaire de Chivasso, près de Turin, où il a enseigné la littérature dans un collège du Piémont. Diplômé d’histoire de la musique, proche de l’avant-garde, il devient membre de la Coopérative du Cinéma Indépendant et fréquente les artistes italiens de l’underground. «Homme-cinéma», depuis plus de quarante ans, il tourne sans arrêt...

Le 1^{er} décembre au matin... Film flamme et Jean-François Neplaz portent depuis 10 années une parole critique et fort désagréable aux oreilles de nos institutions : l’argent que les régions consacrent à l’aide à la création cinématographique remonte à l’industrie parisienne tandis que les budgets nationaux n’arrivent pas aux cinéastes des régions... Suite aux premières Assises nationales de la création indépendante initiées avec l’Aarse l’an passé, poursuite du débat avec la restitution d’une étude de **Anna Feillou** : *Production documentaire, un regard hexagonal*.

Comme d’habitude, nous n’avons pas trouvé place pour tous les films, y compris ceux que nous doubleons, **Tuk tuk**, de Kiyé Simon Luang, notre président, ou **La double absence**, de Marta Anatra, qui vient de rejoindre notre collectif... Aussi, au fil des jours et des nuits, ils se glisseront dans le programme...

Film flamme

SAMEDI 26 NOVEMBRE

14h – 14h30 > On vous accueille

14h30 Claudia Mollese 25x25x50 / 7’, 2015

25x25x50 est la dimension de base de la pierre de Lecce, la ville baroque. Des visions se suivent, d’une carrière à une autre, comme pour aller chercher le négatif de la ville. Qu’est-ce qu’on construit et qu’est-ce qu’on détruit ?

15h Jean-Philippe Combes L’ANTÉKITSCH / 114’, 2015

Long métrage réalisé par trois amis (deux profs d’histoire géo et un informaticien) et des enfants des quartiers Nord de Marseille... mais ne vous méprenez pas : ce film ne traite pas «des ghettos des cités» : il s’offre comme un conte philosophique sur l’art de grandir, une invitation à sublimer par la poésie nos quotidiens et à faire de nos vies des œuvres d’art. C’est un rêve fait depuis les quartiers Nord ...

P A U S E

17h30 Elsa Pennachio JOHNNY ET LES MAUVAISES MOUCHES / 25’, 2016

Malmousque, lors d’une fête légère de bord de mer, un soldat américain badine avec une jolie blonde tricolore. Mais c’est sans compter la lourdeur des mauvaises mouches... Premier film d’Elsa Pennachio, avec, à la caméra, Jean-Pierre Beauviala !

18h30 Mickaël Soyez KNOCKDOWN / 42’, 2016

Un jeune homme nu fuit sans cesse. Une femme est sous une glycine, un après-midi de printemps, elle attend un homme qui ne viendra plus. Un homme boxe seul, farouchement. Un autre, mutique, porte un lourd fagot et allume un feu dans la brume. Un chef d’orchestre orchestre le silence et le vide. Des paysages s’éteignent et une cantatrice dans le calme d’un appartement interprète un fragment de la passion de Bach. Un arbre tombe. Le soleil envahit parfois l’espace.

19h45 > 21h REPAS

21h Gabriel Dutrait DÉCADE / 10’, 2016

Parade, Nouvelle Orléans, 29 août 2015, dix ans après l’ouragan, une histoire de souffle.

21h45 Groupe Boris Barnet SALAUD D’ARGENT (Que ma langue s’attache à mon palais) / 37’, 2016, projection 16mm

Essai filmé entre 2009 et 2014, en 16mm, dans la coordination des Intermittents & précaires d’Île-de-France et ses entours. Ce film a été conçu et interprété par des protagonistes de cette coordination, qui fut expulsée puis détruite. C’est Noël, la consommation bat son plein, et deux amoureux s’en vont. La scène se déroule dans un café de la gare de Chicago puis sur un quai, 22 minutes très exactement avant le départ d’un train pour l’Utah, probablement vers un inaccessible Éden.

23h15 Véronique Boudier NUIT D’UN JOUR / 60’, 2008

Un foyer (dans les deux acceptions du terme) qui se consume. Les premières minutes, pendant lesquelles rien ne se passe, permettent au spectateur d’appréhender l’espace : un fauteuil, un canapé, une table et quelques chaises. Au centre un miroir qui renvoie le contrechamp d’un paysage. Puis une fumée s’introduit dans le cadre et c’est le départ d’un feu. Par les deux côtés de l’écran, les flammes viennent lécher les murs du salon. Un acte de destruction jouissif, lent et total. Merci à la Galerie Christophe Gaillard pour le prêt de la copie.



> Pour continuer : *Rushes de Bruno Muel*, Cinéma hors capital(e) n°6, 2016 et *Je t’ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn*, Cinéma hors capital(e) n°3, 2014 / éditions commune

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

9h30-12h Louis Sé LES ENFANTS SAUVAGES / 2h30 / en cours

Stéphane joue du rock, son ami Alexandre dessine, son amoureuxse, Laurence, chômeuse surdiplômée, joue de la pop. Le film raconte l’épopée de leur quotidien et de celle des quinze autres habitants des Pavillons Sauvages, haut lieu du monde alternatif toulousain.

12h30 > 14h00 REPAS

14h AVEC BRUNO MUEL / projections 16mm

«Bruno Muel, c’est cela : cette façon unique de se mouvoir avec sa caméra, tel un danseur, d’un visage à l’autre, d’un geste à l’autre. C’était déjà là dans le premier film, Rio Chiquito : j’avais 20 ans et je découvrais pour la première fois, dans la forêt colombienne, des guérilleros avec de vrais visages. Plus tard, j’ai retrouvé cette caméra glissant au milieu des corps criant leur désespoir lors de l’enterrement de Neruda, après le coup d’état de Pinochet, dans Septembre Chilien. Bruno avait eu cette simplicité et ce courage-là : aller chercher sa caméra, son pote Théo, pour se glisser au milieu des gens. Peu d’entre nous ont eu cette force modeste. C’est sans doute cela qui fait qu’il a réalisé, avec les groupes Medvedkine, l’un des films les plus passionnants de l’après-68, Week-end à Sochaux, où il mêle documents et fictions avec un toupet et une liberté de ton incroyable. C’est pour moi l’un des films les plus inventifs de cette époque, qui témoigne, plus que nul autre, de cette aspiration à la révolution des jeunes ouvriers d’alors. Oui, c’est cela Bruno Muel : ce n’est pas seulement d’enregistrer une image dont il s’agit, c’est d’amour aux êtres et aux corps — à leurs révolutions.»

Jean-Pierre Thorn

14h30 WEEK-END À SOCHAUX / 50’, 1971

«Après un premier film avec les ouvriers de Peugeot, Les trois quarts de la vie, leur grand film en couleur avec le même groupe de jeunes : Christian Corouge, René Ledigherer, Jean-Claude et Dominique Bourgon... On se baptise groupe Medvedkine de Sochaux.»

15h45 SEPTEMBRE CHILIEN / 40’, 1973

«Le coup d’état de Pinochet. Rencontres non sans danger avec des militants de L’Unité Populaire et première manifestation lors de l’enterrement de Pablo Neruda.»

16h45 AVEC LE SANG DES AUTRES / 56’, 1974

«Plongée au cœur de l’usine. Le travail à la chaîne et les dégâts qu’il provoque dans les corps et les vies de ces jeunes gens.»

P A U S E

De 18h30 à 20h30, nous reviendrons sur la *longue marche* de Bruno vers la guérilla colombienne. Premier film, **Rio Chiquito**, en 1965 avec Jean-Pierre Sergent, «quand la Zone d’autodéfense des FARC est attaquée par l’armée, puis en 1983, retour et entretien avec le président de la République de Colombie au moment où une loi d’amnistie se prépare et rencontre avec les commandants des FARC Jacobo Arenas et Jaime Guaraca.»

20h30 > 21h45 REPAS

22h Jean-Pierre Thorn LE DOS AU MUR / 105’, 1981

Six semaines de grève avec les travailleurs d’Alstom à Saint-Ouen en 1980. Une histoire vécue jour après jour, de l’intérieur – le réalisateur a travaillé dans l’usine pendant 7 ans. Refusant les discours, Jean-Pierre Thorn a d’abord voulu chanter un événement, s’attacher à des visages particuliers, fixer l’émotion autant que la réflexion. «Dépasser l’évènement pour tendre vers l’épique.» Avec à l’image, souvent, Bruno Muel...

LUNDI 28 NOVEMBRE

9h30 Séverine Préhembaud JUSQU'À L'USURE DU LANGAGE / copie de travail / 2h30

Comment un étudiant en école d'art apprend-il à devenir artiste ? Le film suit la formation d'une dizaine d'étudiants jusqu'à l'obtention de leur diplôme et plonge dans un monde à part, pour tenter d'approcher la question de la parole et du langage de l'art dans les écoles d'art en France.

12h45 > 14h REPAS

14h Nina Khada FATIMA / 18', 2015

Ce film est un recueil de voix et d'icônes. Ma voix raconte l'exil de ma grand-mère, d'Algérie jusqu'en France. La pellicule défile en noir et blanc, je raconte ses combats pour son pays, pour ses enfants. Retour au présent : quel est l'héritage de ma grand-mère ?

15h Vincent Gérard et Cédric Laty L'HOMME-FUMÉE, UNE AVENTURE DÉMOCRATIQUE / 86', 2016

Débarqué de nulle part, l'ethnologue Tom Joad vient réaliser une étude sur le village de Pernand-Vergelesses, en Bourgogne. Avec sa douceur intrusive, il bouscule cependant les acteurs de la petite cité viticole. *L'Homme-fumée* est un film documentaire, filmé depuis un scénario de fiction. L'aventure se déroule au sein d'un village français aujourd'hui, où l'espace public est en jachère et où la monoculture viticole apparait comme le seul lien social possible. Restent des foyers accueillants, que le scientifique va visiter.

P A U S E

17h30 Nathalie Hughes et Nicola Bergamaschi CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPINS / 87', 2016

Dans le calendrier aztèque, l'année 13 Lapin correspond à l'année 1519, date à laquelle eut lieu la première rencontre entre le conquistador Don Hernando Cortès et l'Empereur aztèque Moteczuma, à Mexico. Le *Codex Florentinus* raconte, du point de vue des Aztèques vaincus, la guerre qui s'ensuivit. Voici que, de nos jours, cette histoire mythique et terrible siffle encore dans les oreilles de quelqu'un, elle bourdonne, elle ne le laisse pas tranquille...

19h45 > 21h REPAS

21h Claire Angelini DEUX POÈMES POLITIQUES / 2016

Avant-hier le futur ! (30') Un témoin devenu un acteur, un lieu de mémoire portant un témoignage, un texte du passé dessinant un avenir possible, une musique devenant corps d'un paysage urbain, l'ensemble formant une constellation cinématographique sur le thème de la révolution.

Fragment de lumière (9') Une relecture de *Lumière d'été*, film tourné par le cinéaste Jean Grémillon en 1942 lors de l'occupation nazie de la France. 70 ans plus tard, ce re-montage fait apparaître le discours de résistance à l'oppression qui cheminait souterrainement dans le film du cinéaste. Un geste d'archéologue qui peut trouver des résonances dans l'actualité.

22h30 Lo Thivolle IL N'Y A QUE LES MONTAGNES QUI NE SE RENCONTRENT PAS / 76', 2008-2016

On s'est rencontré sur les bancs de la faculté, chacun dans nos solitudes. On s'est retrouvé quelques années plus tard sur le banc d'une place publique. Tu y trônais comme un Roi ! Tu m'as présenté ton père, Roi d'un village au Niger et personnage principal d'un film d'Eliane De Latour. Nous avons regardé Jean Rouch et ces «Maîtres fous». Le film s'écrit, au flux des jours, à l'ivresse des nuits, à la sagesse des années passées ensemble avec le cinéma pour espace commun.



MARDI 29 NOVEMBRE

10h Jeff Comminges LES NOAILLAUX / 60', 2016

«Noailles, c'est le ventre de Marseille. Au cœur de cet îlot intemporel, j'ai monté mon studio de cinéma de quartier. Cherchant, dans des palabres ininterrompus, je ne sais quelle vérité humaine, nous nous parlons maintenant comme si nous étions des intimes.»

11h30 Ateliers RICHEBOIS / 35', 2016

En 2016, Raphaëlle Paupert-Borne est l'artiste invitée du Centre de réadaptation professionnelle Richebois. La marche, le dessin, la peinture, le cinéma sont les outils d'une exploration de l'environnement immédiat du Centre, perché sur la colline.

Le Bonheur de la Maison Rouge (10', 16mm) raconte une arcadie, paradis retrouvé sur les hauts de l'Estaque.

Les Celtes dans la colline (20', S16 et 16 mm) Une promenade avec l'éditrice/artiste Martine Derain et la troupe de Richebois, ils ressuscitent les Celtes.

L'Atalante (5', 16mm) L'héroïne de la mythologie arcadienne est la femme qui court le plus vite au monde. Elle a reçu un sort : si elle se marie, il lui arrivera malheur. Elle prend ses prétendants à la course, ils meurent tous, sauf un.

13h > 14h30 REPAS

14h30 Galès Moncomble NOTRE AMOUR A LA COULEUR DE LA NUIT / 50', 2015

Jacques, mon mari, est mort le 19 avril 2014. Pendant les deux derniers mois de notre vie commune, un ultime dialogue amoureux s'est noué grâce au cinéma.

16h Sarah Ouazzani EN PARTANCE / 17', 2015

Film collectif de et avec Barka Selmi, Jean-Pierre Ambrosino, Joëlle Liardet, Caroline Marano, avec l'aide de Jo Ambrosio, Christelle Toselli. Bord de mer, fin d'été... Un couple dans une voiture regarde la mer à l'abri de la tempête. Une femme seule fait un canevas et donne vie à ses pensées. Le temps s'écoule lentement.

P A U S E

17h Nawyr Haoussi Jones MACADAM, VAGUE À L'ÂME / 25', 2016

Chiara est à la recherche d'un emploi, comme tout le monde elle possède un téléphone portable. Celui-ci renferme un trésor d'une valeur inestimable, mais elle se le fait voler. Juliette, lycéenne, est accro à son smartphone et en oublie le monde extérieur tandis que Nadj, vendeur à la sauvette cherche à se faire de l'argent...

18h Florence Pazzottu TRIVIAL POÈME / 20', 2016

Tourné à Beyrouth, une ville en perpétuelle reconstruction qui cristallise nombre des enjeux contemporains, le film noue la question du poème et de sa forme, à la question, politique, de l'espace.

18h45 Ian Menoyot, Juliette Achard, Jean-Noël Boissé CENDRES / 30', en cours

Nom d'un dossier d'enquête judiciaire sur un groupe de personnes ne se revendiquant d'autre communauté que celle d'un engagement manifeste contre la construction d'un nouveau centre fermé en Belgique. À trois, nous discutons.

19h45 > 21h15 REPAS

21h15 Rudolf Di Stefano, Florence Pazzottu, François Nicolas / SÉANCE QUI VIVE ? 2h avec pause 20'

Une séance Qui-vive se compose de 8 séquences de 12' agrémentées d'interludes et séparée en deux parties. Chaque séquence concerne au choix le cinéma, la poésie, la musique, le théâtre, les mathématiques, les paroles des gens (ici ou ailleurs), l'amour... ; elle se déroule à l'écran ou dans les gradins ; elle peut se présenter comme une forme pauvre du cinéma (annonce, publicité, actualité, interlude...), ou comme un court-métrage ou comme une performance.

MERCREDI 30 NOVEMBRE

10h Jean-Pierre Beulaygue DE FER ET D'ASPHALTE / 60', 2008 / Projection 16mm

Autour du pont de Millau et de son impact écologique.

11h15 Audrey Feuillet-Pène JE DEVIENDRAI LA MER / 28', 2016

Marie et Audrey ont perdu Isabelle. Audrey a voulu oublier mais Marie se souvient. Entourée d'enfants, d'eau vive et de fétiches. Invocation. Convocation. Communion. Pour laisser à la Vie la possibilité de continuer.

12h15 > 13h30 REPAS

13h30 Zagros Merkhian / TEHRAN BAGHAD ET MOI, 2'17" et 17,08,1979 / 3'46", 2016

Sur un discours de l'ayatollah Khomeini. Sur un souvenir d'enfance, au temps de la guerre Iran-Irak et des missiles tirés par l'armée de Saddam sur Téhéran.

14h Raphaëlle Paupert-Borne A ET C / 60' / en cours

«Dans la suite de *L'Abeille de Déméter*, je recommence à errer dans un désert où toute chose qui pousse a besoin de racines profondes. Je puise dans l'histoire de la peinture, dans la danse et le mouvement. À travers le mythe d'Abel et Caïn, je traverse plusieurs états de l'homme, à l'heure des exils. J'ai le désir de rencontrer des personnages qui pourraient être Abel, Lilith, Caïn, Eve, Adam, Noé.»

P A U S E

16h30 Franco Piavoli FESTA / 40', 2016

Dans un village de campagne, on célèbre la fête de saint Pierre. Le curé recommande aux fidèles de se confesser et de se libérer de l'avarice. A la fin de la messe, il invite tout le monde à faire la fête ! Sur le parvis de l'église, les plus âgés initient les danses, les adolescents s'envolent sur un carrousel lumineux...

18h Damien Cabanes QU'EST-CE QUI FAIT TOURNER LA LUNE ? 17' et LE HAUT DU PAVÉ, 14'

Deux films courts pour la Semaine asymétrique, avec deux points communs : je me suis mis en scène dans les deux et ils ont été tournés avec un téléphone. Le premier a pour propos : que faire pour se distraire pendant les longues soirées d'hiver ? Le deuxième montre qu'une simple visite d'exposition peut prendre l'allure d'une joyeuse petite fête.

19h Frédérique Lagny DJAMA MOUROUTI LA - La colère du peuple / 49', 2016

Trente ans après la Révolution Démocratique et Populaire menée par Thomas Sankara, la chute du régime de Blaise Compaoré est à l'horizon. Le peuple burkinabè, et notamment sa jeunesse, se mobilise avec force, invente de nouveaux outils et slogans de contestation citoyenne. L'action se déroule à Bobo-Dioulasso, la seconde ville du pays.

20h15 > 21h15 REPAS

21h15 Franco Piavoli IL PIANETA AZZURRO / La planète bleue / 88' / 1982

Quatre saisons, une année... mais le temps du film est celui d'une seule journée. Un poème visuel qui propose une expérience du regard inédite sur la nature, le temps et l'homme. Symphonie d'oxymores qui invite le spectateur à une approche sensorielle.

23h15 Francis Del Rio AVEC LA RAGE / 55' / 2016

L'apprentissage comme une position en devenir. C'est sur le mouvement en cours de ses apprentis boxeurs que le film s'appuie pour capter une tension fragile. Entre une violence et une autre, les visages s'offrent dans toute leur complexité.

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE

10h-12h Dans la continuité des premières Assises nationales de la création indépendante : **PRODUCTION DOCUMENTAIRE, UN REGARD HEXAGONAL**, une étude d'Anna Feillou et Elisabeth Clément portée par Films en Bretagne, présentée par Anna Feillou avec Cyrielle Faure et Jean-François Neplaz.

Comment se porte aujourd'hui la production documentaire ? 2015 aura été une année charnière en France (réforme du soutien du CNC au documentaire audiovisuel, concertation autour des documentaires dits « fragiles » coproduits par les chaînes locales...) Dans le même temps, la réforme territoriale et le renouvellement des conventions CNC-DRAC-Collectivités incitent à réinterroger la décentralisation du Cinéma et de l'Audiovisuel, trente ans après la création des premiers fonds régionaux.

12h30 > 14h REPAS

14h Franco Piavoli NOSTOS-IL RITORNO / 87', 1989

Une relecture du mythe d'Ulysse, homme éternellement tiraillé entre nostalgie du passé et impulsion de découverte, entre peur et enchantement. Pour le héros de Piavoli, c'est tout d'abord un enchantement pour la nature. La langue du film, inventée d'un mélange de grec et d'anciens dialectes méditerranéens, symbolise cette errance ancestrale.

16h15 Fredo Valla PIU' IN ALTO DELLE NUVOLE / Plus haut que les nuages / 54', 2015

L'histoire de Géo Chavez aviateur... 23 septembre 1910, Brig, dernière ville de Suisse allemande avant l'Italie. Le jeune Géo Chavez s'élance dans les airs pour ce qui doit devenir la première traversée au-dessus des Alpes. L'époque est aux pionniers, à l'optimisme – la première Guerre mondiale n'a pas encore ravagé le monde.

P A U S E

18h Estelle Fredet SQUARE METROPOLE / 59', 2013

Un kiosque à journaux au métro La Chapelle à Paris se transforme en petite tribune, où les conversations s'animent sous l'impulsion des kiosquiers, Hanane et Denis. Les battements de l'ailleurs résonnent ici plus fort que dans d'autres quartiers. J'ai cherché, en filmant tout près de chez moi, à trouver la distance dans la proximité.

19h45 Tonino De Bernardi VERSO LA STRADA DEL SOLE / Vers la route du soleil / 24', 2015

Le film est une méditation sur la vie et le cinéma : la redécouverte d'un film court tourné dans les années 60 accueille des séquences filmées de son petit-fils. Musique jouée live par Giovanna Milanese (voix), Elena Baldassarri (tabla), William Kopecky (basse).

20h45 > 21h45 REPAS

21h45 Franco Piavoli L'ORTO DI FLORA / 26', 2009

Tout au long des saisons, le travail d'un fermier dans son potager, du semis aux fruits. Ce court métrage fait partie de *Terra Madre*, un film dirigé par Ermanno Olmi qui questionne le système de production alimentaire.

22h45 Jean-François Neplaz TERRES D'UN HOMME / 90', 2016

Après *L'autre matin...* en 2006, *Alpini* en 2010, troisième moment de la rencontre avec l'œuvre majeure de l'écrivain Mario Rigoni Stern, qui accompagne notre cheminement dans l'imaginaire des montagnards d'Asiago et dans l'histoire tourmentée du XX^e siècle.

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

10h Jean Boiron-Lajous TERRA DI NESSUNO / 65', 2014
Au cœur du vieux continent et à la marge de son propre pays, Trieste ressemble à ses habitants : perturbés par le vent, confrontés aux montagnes et attirés par le large. Biljana, Alessandro, Adama et Lisa vivent ici, dans le reflet de ce port, où se dessine une Europe inquiète de son devenir.

11h45 Rémi Dufay et Narcisse LES MATELAS APPARTIENNENT À CEUX QUI SE COUCHENT TÔT / 20', 2016

«En mai 2016, l'école d'art d'Avignon est en grande difficulté. Annulation du concours d'entrée, baisse de budget, flou administratif. Des étudiants entrent en lutte. Un appel est lancé pour une occupation. On dort sur place, on mange sur place, on se rencontre, on travaille. On construit une communauté.»

12h30 > 14h REPAS

14h Omar Belkacemi EL MUJA / 37', 2015

Redouane, journaliste et écrivain algérien, vivant en Europe, décide de rentrer dans son pays d'origine afin d'écrire sur plusieurs suicides engendrés par le licenciement massif des travailleurs durant la décennie quatre-vingt-dix.

15h15 Fredo Valla SONO GLI UOMINI CHE RENDONO LE TERRE VIVE E CARE / La terre est chère à tous ceux qui sèment en marchant / 30', 2010

Un monastère cistercien dans les Alpes : la prière est présence

P A U S E

16h15 Mario Brenta et Karine de Villers DELTA PARK / 68', 2016

Andrea Veronese, propriétaire d'un hôtel à Porto Viro, près du Delta du Pô, a accepté l'invitation du Ministère de l'Intérieur qui vise à « désengorger » le sud du pays de l'arrivée massive de migrants venus de Syrie, de Libye, d'Afrique sub-saharienne. Il a ainsi décidé d'accueillir une cinquantaine de migrants. Depuis plusieurs mois, ils cohabitent avec des touristes, des voyageurs, des familles en vacance, quoique immergés dans une toute autre réalité.

18h30 Boris Lehman OUBLIS, REGRETS ET REPENTIRS / 42', 2016

Le film raconte une journée dans la vie de Boris Lehman. Cette journée (cinématographique, elle va de soi) verra le réalisateur déambuler de café en librairie, de cinéma en musée, d'écrivain en musicien. Il fêtera son anniversaire dans son impasse, en présence d'une amie, et terminera son périple par une escapade à Bruges... Les rencontres se succèdent au gré du hasard. Et, comme dans toutes les bonnes histoires, tout finit par des (ici une) chansons.

20h > 21h30 REPAS

21h30 Tonino de Bernardi KARUNA / 28'

Karuna signifie compassion. La protagoniste du film est la grande danseuse Ileana Citaristi, née en Italie mais devenue Indienne. Le film découvre jour après jour le processus de sa dernière création, avec le groupe "Art Vision". Lui font écho des images de Bubaneswar et de la baie du Bengale.

22h30 Stefano Canapa et Catherine Libert DES PROVINCES LOINTAINES / 84', 2015

Des cimes du Mont-Cenis aux collines de Turin en passant par les rives du fleuve Dora, le film se construit autour de la rencontre avec le faire et la vie cinéma de deux cinéastes piémontais, Tonino de Bernardi et Alberto Momo. Il a été pensé comme un *road movie* cinématographique qui parcourt l'Italie à la recherche d'un cinéma indépendant et résistant, avec Enrico Ghezzi, célèbre initiateur de l'émission culte *Fuori Orario*, en guise de passeur.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

10h PORT DE BOUC, UNE ÉPOPÉE COLLECTIVE

Depuis près de deux ans, Film flamme, à l'invitation d'Emmanuel Vigne et du Cinéma Le Méliès de Port-de-Bouc, mène des ateliers cinématographiques 16mm. Portée par Gabriel Dutrait et Raphaële Dumas, l'épopée collective a également convié des artistes dans l'aventure. On verra ce matin les **Ateliers cinématographiques** réalisés par les habitants [45'] et le **Carnet de Bord** de Raphaële Dumas et Gabriel Dutrait [30']

> Par ailleurs, rendez-vous à Port de Bouc pour **La sardine, le romarin et la torchère**, une exposition (26 novembre/16 décembre, au centre d'arts Fernand Léger, vernissage le samedi 26 novembre à midi) avec les travaux de Nathalie Hugues (peinture), Gabriel Dutrait et Raphaële Dumas (carnet de bord cinématographique), Claire Dutrait et Stephan Dunkelmann (écriture et installation sonore), Gaël Bonnefon (photographie), Martine Derain (un récit de la cité des Comtes), des Port-de-Boucains (films 16mm), ainsi que les recherches en chimie et géobiochimie de l'Institut écocitoyen pour la connaissance des pollutions de Fos-sur-mer.

12h Mehdi Benallal BOIS D'ARCY / 24', 2013

J'ai vécu à Bois d'Arcy entre 6 et 10 ans. Mes souvenirs ont perdu de leur précision. Qui sait ce que le passé me réserve ?

13h > 14h30 REPAS

14h30 Ian Menoyot QUAND EST-CE / 30', en cours

«Oui, on commence à douter de ce qui est arrivé, de qui est mort, de ce qui est resté en vie, de quel livre c'était, de quelle ville, de qui, de qui souffre, de qui connaît l'histoire, de qui l'a faite...» Quelque part quelquefois comme quelque chose pris dans le dehors.

15h30 Tuong Vi Nguyen Long AUX MARCHES DU PALAIS / 78', 2015

Paris. D'un côté il y a la rue : la circulation, le bruit, l'agitation... De l'autre, il y a Le Palais de la Femme, imprenable dans son manteau de briques rouges et de céramiques bleues, immobile comme une forteresse. A l'intérieur de ce bâtiment, des femmes vivent. Il y a des vies qui se construisent dans l'adversité, la précarité... Quel imaginaire peut naître d'un univers où tout n'est pas rose ? Peut-on encore croire aux contes de fées ?

P A U S E

17h45 Franco Piavoli VOCI NEL TEMPO / Voix dans les temps / 86', 1996

Année après année, le clocher de Castellaro Lagusello, tout petit village lombard, observe le passage des saisons de la vie et de la nature. Les micro-histoires qui tissent le film émergent d'un plan, d'un visage, d'un geste, d'un bruit ou d'une ombre. Comme dans tous les films de l'auteur, la bande-son...

19h30 > 21h REPAS

21h Hélène Robert et Jérémy Perrin A PRAGA-LA PLAIE / 72', 2014

Dans ce documentaire intranquille, Porto dévoile ses peurs et fantasmes à travers ses légendes animales. *A Praga-La plaie* se saisit des rumeurs autour de la présence de plus en plus menaçante des goélands dans la ville et suit le parcours singulier de José Roseira, un *portuense* en quête d'histoires. Les récits des habitants se succèdent, enflent - au point de ne plus distinguer le vrai du faux - et se répandent avec poésie. On parle d'oiseaux, cette plaie, mais c'est du territoire dont il est question et de la lutte acharnée pour celui-ci. [Hélène Robert sera en résidence au Polygone étoilé en décembre et janvier]

23h Collectif One Take WATER MUSIC / 89', 2014

Cinq jeunes français quittent le littoral atlantique (Saintonge) en vue d'une tournée de concerts. Devant jouer dans un festival en Suisse, ils décident néanmoins de ne jamais s'éloigner des plages

> Pour continuer : *L'abeille de Déméter* de Raphaële Paupert-Borne, tout nouveau livre et DVD aux éditions Analogues, sera présenté le 1^{er} ou le 2 ou le 3 décembre !

(mer, lacs, rivières...). En chemin, ils doivent s'occuper des problèmes d'orientations de l'un, des peines de coeur de l'autre, et rencontrent musiciens, orientologues et passeurs en tous genres. L'occasion d'observer comment se transmettent musique et chansons dans une Europe qui s'éloigne de son folklore, envahie par la culture de masse. Reprise, détournement et recyclage sont les maîtres-mots de ce témoignage potache et généreux du mois d'août 2011 dans une étonnante Europe balnéaire.

C'EST FINI !



ésadtpm