



## cinéma hors capital(e)

Au delà de gérer la salle du Polygone étoilé et d'y accueillir les programmes de nombreuses associations marseillaises, les auteurs de Film flamme mettent en commun leurs moyens et leur énergie pour créer et produire hors capital(e)... Les éditions commune et Film flamme s'associent pour explorer ce cinéma-là avec des livres...

### numéro 0 - QUE DIRE ?

Parution en avril 2010 au moment où les films du collectif sont sélectionnés (et primés !) par les plus grands festivals internationaux alors que leur réalisation est peu soutenue...

**Auteurs : Kiyé Simon Luang et Jean-François Neplaz**

Format : 13x18cm, couverture 2 couleurs, 40 pages, 4 ill. NB

**Prix 3 € sans DVD ou 15 € avec DVD de 4 courts métrages des auteurs du collectif**

### numéro 1 - LA REMONTÉE DU TEMPS DE JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ

Trois auteurs (**Frédéric Valabrègue**, **Paul-Emmanuel Odin** et **Rodolphe Olcèse**) parcourent cette spirale du temps proposée par Jean-François Neplaz au travers de 4 de ses courts métrages. Le texte de **J.-F. Neplaz** suit deux chemins entrelacés : un premier récit retrace la genèse des films. Parallèlement, l'auteur porte une réflexion sur le geste cinématographique et interroge de manière critique son analyse chez des théoriciens comme Jacques Rancière et Giorgio Agamben à travers le geste politique et poétique de Jean-Luc Godard.

DVD : *L'autre matin... en attendant Mario Rigoni Stern* 2006, 13', 35 mm | *Tu, un film polonais* 1991, 13' | *Ante Inferno* 1987, 11' | *Champ profond* 1979, 12'

Format 13x18, 96 pages noir et blanc, dessins de l'auteur, 3 images couleurs, 10 NB

**Prix 20 €**

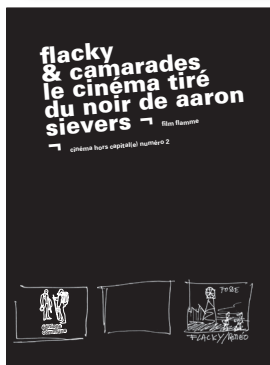


### numéro 2 - FLACKY & CAMARADES, LE CINÉMA TIRÉ DU NOIR DE AARON SIEVERS

**Aaron Sievers** ouvre le livre, qui nous dit ses choix esthétiques (et par conséquent, politiques). On lira ensuite un texte de **Jean Duflot**, critique et scénariste, qui en 2005, donne à voir la dimension collective de Flacky, depuis les filmages de Pierre Gurgand et des stagiaires de l'Institut National d'Éducation Populaire dans les années 80 jusqu'au film d'aujourd'hui. **Marc-Henri Piault**, cinéaste et anthropologue, inscrit le film dans le mouvement plus général de l'anthropologie visuelle. **Christian Hottin**, conservateur du patrimoine attaché à la direction générale du ministère de la culture, explore sa valeur patrimoniale. **Marie-Jo Aiassa** nous précise les matières de ce « fonds minier » qu'elle a constitué avec Pierre Gurgand et Gilles Brunet. **Jean-François Neplaz**, lui, trace les filiations, de ces ateliers du Nord à ceux qui sont menés avec les habitants à Marseille par Film flamme. Enfin, **Kiyé Simon Luang** nous emmène sur le chemin du prochain film de Aaron Sievers.

Format 13x18, 144 pages (16 pages couleur, 128 pages noir et blanc, 42 images, DVD encarté du film *Flacky & camarades ou le cheval de fer* (103 mn) avec court métrage *La leçon de cinéma* de Pierre Gurgand (11 mn)

**Prix 25 €**



## BON DE COMMANDE

Nom/prénom/raison sociale | adresse postale | téléphone/mail :

.....  
.....

commande

..... exemplaire(s) de .....

..... exemplaire(s) de .....

..... exemplaire(s) de .....



Je joins la somme de ..... € par chèque à l'ordre des **éditions commune**.

Frais de port offerts à partir de 3 ouvrages commandés.

36 rue de Tivoli | F - 13005 Marseille | tél 06 89 93 45 94

editionscommune@free.fr | http://editionscommune.over-blog.com