

# La cité de l'Abeille, un quartier toujours créatif

Le dispositif mis en place en 2013 se poursuit avec les balades architecturales et l'écriture d'un scénario dont l'histoire se déroule dans la cité

L'aventure continue. Sur les quinze Quartiers créatifs mis en place lors de Marseille Provence 2013, un seul perdure... celui de l'Abeille. L'objectif était dans le cadre de la Capitale européenne de la Culture d'installer des artistes en résidence au cœur de certains quartiers en rénovation urbaine. Huit films avaient été réalisés en trois ans à L'Abeille, mais aussi des ateliers de danse, de peinture, de musique et de photographie... Ils ont fait l'objet d'un bouquin aux Editions Communne, "*Prolongé d'un rien, journal de bord d'un Quartier créatif*" et nourrissent déjà un autre film dont l'écriture collective du scénario est en cours au centre social de l'Abeille. Le projet *Tatlin* porté par l'équipe de Film flamme fait suite au court-métrage éponyme déjà en boîte. Là encore, les habitants du quartier sont invités à collaborer à ce scénario; le tournage débutera en septembre.

## Blason et réhabilitation

Le dispositif Quartier créatif se poursuit aussi à travers les balades architecturales portées par Martine Derain, artiste touche à tout, passionnée et passionnante. Quatre en 2013, déjà trois cette année, deux sont encore programmées notamment pour le Journées du patrimoine en septembre. Mais précise aussitôt Martine Derain, "*on ne considère pas cet habitat social comme du patrimoine mais comme une ressource; il ne s'agit pas que de vieilles pierres mais d'un lieu qui se définit par les experts et les habitants*". Le travail accompli par la coopérative Hôtel du Nord à Marseille, qui propose hébergement et visites de quartier, est une source d'inspiration pour l'artiste: "*Pourquoi ne pas*



Une balade d'une heure et demie au cœur de la cité de l'Abeille en pleine rénovation. On y apprend des architectes qui l'ont conçue, ses habitants, sa réhabilitation.

/ PHOTOS

*l'imaginer ici des chambres d'hôtes en habitat social*".

La balade d'une heure et demie traverse l'ensemble de la cité et balaye plusieurs siècles d'histoire: du blason des trois abeilles sur le mur de l'école qui serait celui qu'une famille de faux nobles italiens installés là au XIV<sup>e</sup> siècle, aux anciennes propriétés agricoles démembrées au XIX<sup>e</sup>, leurs bastides (la Bastide Marin et la Maison Ritt aujourd'hui) en passant par les architectes Georges Candilis membre de l'Atelier des bâtisseurs fondé par Le Corbusiers, mais aussi Josik et Shadrach Woods: "*L'Abeille a été pensée comme une ville avec des percées et des espaces verts*", précise la guide. Traversée du stade, débordement sur l'ancienne voie ferrée devenue la voie douce (90% es habitants travaillaient aux CNC) pour arriver au cœur de Sainte-Marguerite. On découvre les bâtiments construits uniquement pour les rapatriés européens et de meilleure qualité, la Boule joyeuse aujourd'hui fermée, les commerces dont les rideaux sont baissés depuis 1986, un vaste espace vert déserté, des jeux pour enfants retirés "*pour des questions de responsabilité civile*", et enfin les bâtiments fraîchement rénovés: "*les habitants ont refusé qu'il soit coupé par une voie traversante*". Après un passage "bruyant" rue Guillaume-Dulac, la visite se poursuit jusqu'à La Maurelle, construite dans les années 80, elle a accueilli entre

autre des familles Harkis. Son architecture rappelle celle d'un casbah entre petits îlots et cheminement piéton. "*La graduation entre espace public et privé est intéressante*", explique Martine Derain. Et s'achève face à la Vieille Abeille, dessinée par Candilis que les habitants ont quitté en avril et dont la démolition est programmée à l'automne. Le film sera entièrement créé *De loin en loin*. Le dispositif Quartier créatif, dont le programme a pu être assuré financièrement dans le cadre du Contrat de cohésion sociale la Ville, aura eu aussi ce mérite-là: laisser une trace de ce quartier qui a traversé les générations abrités des dizaines de familles

**Marjorie M**

