

*Après la pluie*

(8 vidéos de la sélection Images Contre Nature 2008 - 60 mn)

*Living land* de Jonathan FRANCO

4mn13, couleur, stéréo, 2008, Portugal

L'image d'un champ, prise au milieu des années 50, évolue légèrement avec le temps, témoignant du passage de plusieurs générations en ce lieu. Aujourd'hui, c'est une ville habitée par une population plus importante et plus diversifiée qui, en quelques décennies, en a entièrement modifié l'aspect. La terre, comme une créature vivante, change naturellement et très lentement de forme. Ce film a pour thème la mémoire de la terre et comment nous nous y rapportons alors que le temps s'écoule. Quant au champ, il semble toujours identique, comme opposé à toute forme de changement.

*Vivre vite* de Yves-Marie MAHE

1mn45, couleur, stéréo, 2008, France

Variation ferroviaire à partir de deux plans d'un film de Carlos Saura

*Remains* de Guli SILBERSTEIN

6mn, couleur, stéréo, 2008, Israël

Un rêve, composé de six scènes, d'une longue minute chacune. Ces images de mauvaises factures proviennent de diverses sources, détachées de leur contexte, accompagnées d'un morceau déformé d'une musique de Bach. La vidéo traite de la perception, de la représentation et du sens de la propagation. Que se produit-il entre les pixels ?

*Les Amoureuses (part 1)* de Jimmy OWENNS

10mn16, n/b, stéréo, 2006, France

Faire d'une vidéo un tableau vivant...

*France 2007* de Gee-Jung JUN

18mn, n/b, sil, 2007, France

Des corps, des visages, des regards, des lieux de vie, de l'humanité. La caméra n'est pas porteuse de jugement, elle établit dans la simplicité du premier contact une relation de connivence instinctive. Il n'y a pas de victimes, pas de cause à défendre. Cela se passe en France, en 2007, dans un bidonville de Lyon, habité de Roumains, de Tziganes, oubliés de la société, sans papiers, sans droits, qu'en d'autres contrées on appellerait des intouchables.

*In memory of Memory 1* de Mirka MAJOROŠOVÁ, Lukas MATEJKA & Matej OPÁLENÝ

6mn, couleur & n/b, stéréo, 2007, Slovaquie

*In memory of Memory 1* se compose de trois essais audiovisuels afin de montrer et aussi d'enregistrer les phénomènes liés à la mémoire et à ses secrets.

*La chair du coquelicot/ body of war V* de Isabelle SCHNEIDER

7mn47, couleur & n/b, stéréo, 2008, France

Un pétale, une guerre... un pétale, un mort, une vie. Sur la fragilité de nos chairs laissons glisser un doux regard...

*Interstate (part two)* de Jason CORTLUND & Julia HALPERIN

4mn, couleur, stéréo, 2007, États-Unis

*Interstate (part two)* reprend une chanson d'Irak, de style Choubi pop *Oh Mother, The Handsome Man Tortures Me* pour réaliser la danse d'un tigre en cage. Le rush original de 40 secondes a été remonté en suivant le temps et le rythme syncopé du beat inspiré de cette chanson, comme un tir d'artillerie.