

16 novembre

15h-17h30 - **ATELIER** - (MCA, Ciné du Monde):

IPOTESI CINEMA avec la Polygone Etoilé.

« Enseignement, Productions, Réalisations. »

En présence d'Antonella Porceluzzi d'ipotesI Cinema, de M.Brenta et de J.F Neplaz du Polygone Etoilé.

OSOLEMIO, AUTORITRATTO

ITALIANO, collectif étudiant, Ipotesi cinema, 53', 2004, Italie. Diffusion France : Polygone Etoilé.



« C'est un film-documentaire sur la réalité italienne d'aujourd'hui réalisé collectivement par les membres du groupe Ipotesi Cinema ». Polygone étoilé

SERPENTONE, ipotesI Cinema, Beta SP, couleur, 53', 1992, Italie. Diffusion France : Polygone Etoilé.

Anthologie de la "Postazione per la memoria". Morceaux choisis.

EDU TO LOVE, Antonella Porcelluzzi et Aynil Pij, 2005, 37', DV, Italien sous titré Anglais.

Une quête. Un parcours entre les mails de l'énigmatique question d'aimer.

20h00 - **PROJECTION** - (MCA, Petit Théâtre):

BARNABO DELLE MON-

TAGNE, Mario Brenta, 35mm, 124min, 1994, Italie) Production : Nautilus Film, Les Films Number One, Flach Film ; Distribution : Connaissance du Cinéma



Ce film est l'histoire d'une conquête, du passage de l'adolescence à la maturité. Une croissance intérieure - un succès donc - mais qui se réalise à travers de ce qui peut être vu comme un échec. Irrépressible, irréversible. C'est un récit qui s'inscrit dans la tradition des contes et légendes de la montagne. Les romans de Buzzati, leur style, font partie des plus belles émotions de ma vie, mais en écrivant le scénario, c'est à sa peinture que j'ai pensé; une peinture de faux naïf où la Nature est redécouverte par les yeux d'un citadin. Mario Brenta

PROJECTION EN INTÉGRAL

des documentaires présentés au cours des ateliers
salle Marie de Louvencourt du Lycée St Remy :

Le 11 novembre 20H30

EFFETTO OLMI : APPUNTI SU
"CAMMINACAMMINA"

ROBINSON DELLA LAGUNA

Le 12 novembre 20H30

EDU TO LOVE

HYPOTHESE CINEMA

Le 13 novembre 20H45

OSOLEMIO, AUTORITRATTO ITALIANO

SERPENTONE

&

Salle de Projection du Cloître Dewailly

Le 17 novembre 16H30—19H30

Films étudiants de l'Atelier du 15.



ipotesI Cinema arte

SFAV

Université de Picardie Jules Verne
Chemin du Thil
80025 Amiens cedex I

Téléphone : 03 22 82 73 98

Messageerie : sfav@u-picardie.fr

WEB: <http://www.sfav.fr>



Avec le soutien de :

26ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS
ET LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ANTHROPOLOGIE VISUELLE

Mario Brenta
&
ipotesI Cinema

La question de la saisie du réel



Ateliers et projections

Du 11 au 17 Novembre 06

Maison de la Culture
Salle Marie de Louvencourt
Cloître Dewailly

IPNS

La Société Française d'Anthropologie Visuelle et le Festival International du Film d'Amiens poursuivent leur action commune en présentant pour l'édition 2006, un programme organisé en deux volets, un hommage et une leçon de cinéma, organisé autour de l'oeuvre de Mario Brenta.

Cinéaste et Professeur de Théories et Techniques du Langage Cinématographique à l'Université de Padoue Mario Brenta est aussi membre fondateur avec E. Olmi, d'Ipotesi Cinéma, une école - qu'il conviendrait plutôt de définir comme non-école - où l'apprentissage du cinéma passe d'abord par une réflexion, puis un regard sur le monde...

Pendant trois jours avec M.Brenta nous parlerons de ce travail d'éveil du regard, de cet apprentissage à la compréhension du monde par le regard et nous reviendrons sur les modalités d'apprentissage du cinéma.

Nous accueillerons également J.F Neplaz du Polygone étoilé qui avec l'association FilmFlamme organise la *Semaine Asymétrique*. Au fil des ans un travail de fond s'est développé avec ipotesi Cinema

Antonella Porcelluzi, réalisatrice étudiante d'ipotesi Cinema nous parlera de son parcours et de la manière dont elle s'est appropriée le concept de « postazione per la memoria ».

Pascal Privet réalisateur de documentaires et fondateur des *Rencontres Cinéma de Manosque*, qui fêteront leurs 20 ans en 2007.

Jean-Luc Lioult Professeur à l'Université Aix Marseille I. avec qui nous reviendrons sur son ouvrage « A l'enseignement du réel. Penser le documentaire » paru en 2004.

Pierre Boutillier, réalisateur et PAST à la Faculté des Arts de l'Université Picardie Jules Verne.

Thierry Roche, Maître de conférence en Anthropologie Visuelle, UPJV, et Secrétaire Général de la SFAV animera les ateliers et les débats.

Mario Brenta & ipotesi Cinema: la question de la saisie du réel.

14 novembre

15h-17h30 - **ATELIER** -

(MCA, Ciné du Monde) :

Leçon de cinéma par Mario Brenta.
En présence de Pascal Privet



EFFETTO OLMI : APPUNTI SU "CAMMINACAMMINA", Mario Brenta, couleur- 63'-1983 – Italie. Diffusion France : Polygone Etoilé. *Ermanno Olmi tourne en 1980 "Camina camina" ("A la poursuite de l'étoile"), une parabole sur le christianisme à travers la longue marche des rois mages ; M.Brenta filme.*

ROBINSON DELLA LAGUNA, 16mm, couleur, 24 min, 1985, Italie. Diffusion France: La Sept-Arte.

Tous les matins, à l'aube, Gildo Scarpi, 74 ans, traverse la lagune pour aller à Poveglia, une île abandonnée qui lui a été allouée par l'Etat juste avant la seconde guerre mondiale. Un lieu écarté du monde où il cultive son potager, pêche à mains nues le poisson qu'il partage avec son frère Luigi. Venise est là, à deux pas, dans son désordre babylonien : pleine de touristes, de vaporettes, de pigeons, d'appareils photo...

19H30 - **PROJECTION** - (MCA, Orson Welles) :

VERMISAT, Mario Brenta, 35mm- couleur- 85min- 1974 - Italie. Production : Eucarpia Film / RAI ; Distribution : Cine-teca Nazionale Bologne.



Vermisat est le nom d'un homme qui ne possède rien, pas même un nom. En dialecte lombard, c'est le nom de celui qui n'a d'autres ressources pour survivre que de vendre des vers ou son propre sang.

15 novembre

15h-17h30 - **ATELIER** - (MCA, Ciné du Monde):

"L'Enseignement du cinéma documentaire : comment apprend-on à saisir le réel ?»

En présence de M. Brenta, J.L Lioult de J.F Neplaz, Raphael Mazzei & de Pierre Boutillier .

Projections de films d'étudiants d'Aix-Marseille.

HYPOTHESE CINEMA, Raphael Mazzei, DVD, couleur, 60mn, 2006, France, VO sous-titres FR.

Ce film part en quête d'une zone franche, Ipotesi Cinema. De la Bovisa, le quartier où il a grandi jusqu'au delta du Po', naviguant entre lieux de vie et lieux de cinéma, on y découvre un lieu ouvert d'expression et de confrontation collective de jeunes cinéastes qui expérimentent et réfléchissent à un cinéma basé sur l'observation de la réalité. Simplicité et efficacité du langage, à chacun de trouver son regard et de le communiquer au mieux.

20h30 - **PROJECTION** - (MCA, Orson Welles):

MAICOL, 35mm, couleur, 85min, 1988
Italie.

Production : Ipotesi Cinema /RAI Uno ;
Distribution : Subradis



Anita - à peine plus de vingt ans- habite avec son fils de cinq ans, Maicol, l'une de ces mornes cités de banlieue. Un soir, dans le métro avec son fils, elle croit voir sur le quai son amant infidèle avec une autre femme. Elle se précipite... un instant de trop, le train reprend sa course souterraine. Maicol est resté à bord, oublié comme un objet. Il descend au hasard dans une station, saute dans le train suivant... Un petit voyage au bout de la nuit...