

Au FidMarseille, place aux films marseillais !

Le FidMarseille, avec des films "marseillais" ? Un peu, beaucoup : ça dépend. Des films produits, réalisés et/ou distribués par des Marseillais, en tout cas, il y en a ! Pour preuve, en 2006, le grand prix de la compétition française attribué à *Les hommes*, d'Ariane Michel (produit par Shellac films, basé à Paris et... rue Massabo, dans le 2^e arr. de Marseille). De fait, on retrouve 4 œuvres estampillées "Shellac" cette année : en compétition internationale (*Ce cher mois d'août*, de Miguel Gomes), en compétition française (*Le temps des amoureuses* de Henri-François Imbert) et en séances spéciales.

Par ailleurs, d'autres "Marseillais" sont sélectionnés pour cette 19^e édition, sous la bannière générique de Film Flamme (studio autonome de recherche, important collectif d'auteurs de la Région, basé également... rue Massabo, tiens, tiens...). On retiendra *Pologne*, de Caroline Delaporte (en compétition française) et *Lettre à la prison*, en séance spéciale aujourd'hui à La Criée et demain aux Variétés. Un film précieux retrouvé par l'équipe de Film Flamme et soutenu (pour sa sauvegarde) par les collectivités territoriales. Un film poème, profondément méditerranéen. À sa place au Fid, donc. ■