

# Film flamme & le Polygone étoilé



**Plutôt que d'arroser les productions parisiennes de subventions régionales et de pratiquer le lobbying en invitant les élus à monter les marches de Cannes, ne gagnerait-on pas à faire éclore des espaces comme le Polygone étoilé dans chaque région ?**

Les Cahiers du Cinéma, février 2017

LE POLYGONE  
ÉTOILÉ  FILM  
FLAMME

1 rue François Massabo - BP 91505 13471 Marseille cedex 02  
09 67 50 58 23  
polygone.etoile@wanadoo.fr - [www.polygone-etoile.com](http://www.polygone-etoile.com) -  
facebook Polygone étoilé

**Film flamme, est une association créée en 1996 ; son lieu, ouvert en 2001, est le Polygone étoilé à la Joliette (salle de projection de 76 places, 3 salles de montage, argentique et numérique, et une salle de convivialité).**

Ses activités :

- **la création et le soutien aux auteurs** (accueil en résidence, soutien à la postproduction)
- **le partage de la création** (avec les films collectifs et les ateliers cinématographiques 16mm)
- **la diffusion** (Semaine asymétrique, projections, projections d'associations de programmation)
- **l'écriture d'une histoire du cinéma hors capital(e)** : éditions et constitution d'un outil de sauvegarde et de numérisation des films.

**Plus de 100 films ont été soutenus depuis le début de son action, du tournage à la postproduction.** En 2016, nous avons accueilli 28 auteurs dont de nombreux jeunes réalisateurs de la région. Les films soutenus ont été sélectionnés au Fid, au Réel, à Locarno, à Venise... Et pour le budget d'un court métrage par an, nous en soutenons dix ! Tout film, tout auteur d'où qu'il vienne, peut être accueilli au Polygone étoilé.

**Le Polygone étoilé est un équipement unique en région – sinon en France – pour son activité de soutien aux auteurs et c'est un équipement structurant pour notre quartier et pour Marseille.** Film flamme ouvre sa salle, sans sélection, à toutes les associations de programmation qui ne disposent pas de lieu et porte une attention singulière aux projections destinées aux plus jeunes et aux familles du quartier\*.

**C'est une école de cinéma et une politique de l'emploi.** Film flamme agit pour faire reconnaître la qualité des cinéastes et techniciens qui vivent et travaillent dans la région. Peut se former à Film flamme toute personne, quels que soient sa culture, son milieu social, son cursus. Les Contrats Aidés étaient jusqu'à présent la base de l'activité quotidienne du Polygone étoilé. A la fin de leurs deux années de contrat, devenus des techniciens reconnus et demandés, ils continuent sous le régime de l'intermittence.

**Film flamme entretient un dialogue suivi avec des producteurs installés en région,** comme Shellac et Baldanders, qui bénéficie aux producteurs sans s'y substituer, et aux auteurs. Film flamme est un lieu de pensée et de création qui sait nouer des partenariats pérennes avec les institutions du cinéma et de l'art contemporain, proches (FRAC-PACA, la Compagnie, le MUCEM, écoles d'art de Marseille ou Toulon...) ou lointains (Cinémathèque de Toulouse et de Paris, Institut français...)

**Enfin, Film flamme agit à l'échelle de la Métropole :** un partage du cinéma au travers de créations collectives et d'ateliers 16mm [à Marseille depuis l'origine, à La Ciotat pour Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture, en 2012 et 2013, ou à Port de Bouc, en partenariat avec Le Cinéma Le Méliès, en 2015 et 2016.]

**Film flamme fonctionne avec un budget moyen de 200 000 €, dont près de la moitié provient des aides de l'Etat sur les Contrats aidés.** Cette année 2017, le Conseil Départemental a à peine remonté la subvention de fonctionnement, baissée de 36% l'an passé, le Conseil Régional a baissé la sienne de 28% et la Ville de Marseille de 25%. Depuis des années, le développement de cet équipement unique n'est plus possible au regard des investissements indispensables qu'il exige et nous n'avons pas accès aux aides des commissions cinéma. Ne disposant que depuis une année d'une poste CDI de secrétaire comptable, nous pouvons considérer que la totalité des financements revient directement aux auteurs.

**Il y a une limite à la baisse des financements publics qui rend insensée et impossible l'existence du Polygone étoilé. Cette limite est aujourd'hui atteinte.**

\* **Données chiffrées sur la fréquentation du Polygone étoilé en 2016**

**1- SEMAINE ASYMÉTRIQUE 2016 (26 novembre-3 décembre)**

67 films, 58 séances pour 3076 spectateurs ! Une moyenne de 55 spectateurs par séance.

**2- AUTRES SÉANCES (programmations d'associations et de cinéastes)**

73 séances, 74 films pour 2074 spectateurs.



La salle, Semaine asymétrique 2016, avec Bruno Muel, Christian Corouge et Jean-François Neplaz.  
[Projection vidéo : beta SP / DVcam / DV / BLU-RAY / Tous fichiers numériques vers vidéo projecteur HD. Projections film : S.8mm (Xenon) / 16-S16mm (et double bande !) Xenon / 35 mm]

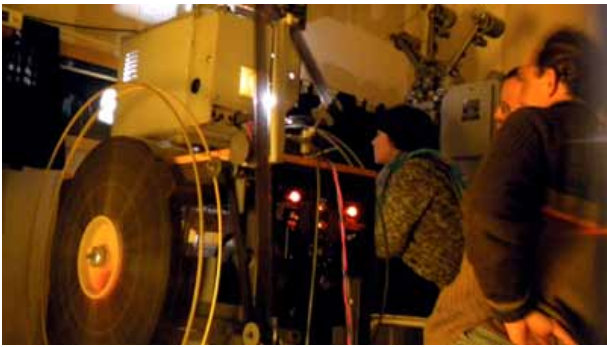
La salle de montage argentique 16mm et la cabine de projection.





Les deux salles de montage numérique, équipée en Macintosh, logiciels de montage Final Cut, Première, Protools. La première des salles est aujourd'hui équipée d'un double poste montage son-image, mis en place lors de la postproduction du long métrage *A & C une histoire d'Abel et Caïn*, un film de Raphaëlle Paupert-Borne, monté début 2017.







Film flamme entretient une relation privilégiée avec l'Association Brouillard Précis, à Belsunce : deux appartements peuvent accueillir les cinéastes en résidence lignes d'erre. L'ensemble équipement de travail/résidence forme un accueil unique pour les auteurs.



# Retour sur l'expérience de Film flamme : une pertinence prouvée par le temps

**Film flamme est une association loi 1901 créée à Marseille par Jean-Paul Curnier (écrivain et philosophe), Jean-François Neplaz (cinéaste), Gaëlle Vu (productrice et cinéaste) et Rémy Caritey (photographe et cinéaste), et fondée sur leur pratique cinématographique singulière de création et de recherche.** D'autres artistes de diverses disciplines les ont rejoints depuis, avec le cinéma pour langage commun : plasticiens, photographes, musiciens, écrivains, gens de théâtre... C'est aujourd'hui le plus important collectif d'auteurs de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et bien au-delà. Il entretient des liens constants avec l'Italie, la Belgique, l'Allemagne, le Maroc, l'Algérie, d'échanges et de soutiens communs aux films de création sur des bases inter-régionales. Il est actuellement présidé par Kiyé Simon Luangkhot, réalisateur français d'origine laotienne.

L'expérience unique de Film flamme consiste à développer simultanément une activité de création et de diffusion cinématographique à dimension internationale, sur la base d'un engagement social et artistique de quartier. L'ensemble des artistes du collectif se reconnaît dans cet engagement, en s'impliquant bénévolement, notamment dans de nombreux ateliers en 16mm avec les voisins ou l'animation de la salle de cinéma.

**En 2001, la décision de s'implanter durablement pour disposer des moyens de la création cinématographique** se traduit par la création du Polygone étoilé. Salle de cinéma au cœur d'Euroméditerranée, c'est un ensemble technique de réalisation cinématographique entre chimique et numérique professionnel.

**En 2002, le développement des ateliers de création destinés aux habitants** prend le nom d'Ateliers Cinématographiques Film flamme. Cet atelier trame régulièrement *La Subtile Mémoire des Humains du Rivage*, série de films en 16 mm commencée en 1997 avec les habitants du Panier et qui se perpétue depuis.

**En 2003, pour offrir une alternative concrète aux artistes attirés par l'expression cinématographique, l'équipe de Film flamme décide d'accompagner les cinéastes qui ne trouvent pas de producteurs** afin qu'ils puissent approfondir leur démarche. **Parallèlement, Film flamme accueille au Polygone étoilé le distributeur parisien Shellac** qui s'y développe en créant Shellac-sud, producteur indépendant et éditeur de DVD.

> En 2013, Shellac-Sud fête ses dix ans, devenu le plus dynamique producteur de la région. Plusieurs auteurs régionaux ont pu bénéficier d'une distribution nationale grâce à Shellac. En 2014, Shellac-Sud assure la programmation du Gyptis, salle de cinéma de la Belle de Mai.

**En 2004, en partenariat avec IpotesiCinema (École de cinéma liée à la Cineteca de Bologne) la première Semaine Asymétrique** est créée pour que les cinéastes désireux de tisser des liens parallèles et indépendants au marché du cinéma, puissent échanger et débattre en public de leur création.

> Elle est exportée en mai 2009 à la villa Médicis à Rome et organisée par des cinéastes italiens, en mai 2010 à Bruxelles en partenariat avec le cinéma Nova et des cinéastes belges, en 2012 dans les régions voisines (Hérault, Rhône, Ardèche). Elle réunit chaque année plus de 60 cinéastes et des centaines de spectateurs.

**En 2005, pour évoquer l'ensemble des associations engagées** dans la diffusion du cinéma et de la vidéo de création qui programment leurs films au Polygone étoilé, Film flamme définit l'Archipel.

> Depuis, plus de 30 associations différentes ont programmé régulièrement ou irrégulièrement des films au Polygone étoilé.

**En 2005, Film Flamme distribue en salles le long métrage *La Maison de Mariata***, de Gaëlle Vu et Mariata Abdallah. Le film a été numérisé au format 2K dans un laboratoire suisse et transféré en 35mm. Une première technique en PACA.

> *La Maison de Mariata* est le premier film de l'histoire dont une comorienne est l'auteur.



**En 2007, pour accueillir des cinéastes qui souhaitent travailler à Marseille**, Film flamme lance les Résidences Lignes d'erre mettant à disposition de ceux-ci deux appartements situés au cœur de Marseille en complément des outils de production du Polygone étoilé. Partenariat avec l'association Brouillard Précis.

> Plus de 20 cinéastes accueillis chaque année depuis cette date.

**En 2007, Film flamme produit la restauration du film retrouvé de Marc Scialom, *Lettre à la prison* (tourné à Marseille en 1969).**

> Première restauration numérique réalisée à la Cineteca de Bologne sous la direction de Jean-François Neplaz. En 2007 le film obtient un prix du GNCR au FID Marseille. En 2008-2009 il sort en salle distribué par Shellac-Sud. En 2012 il est projeté au Museum Of Modern Art (New York.)

**En 2009, le film réalisé par Aaron Sievers « Flacky et camarades »** est monté à partir de travaux de stagiaires de l'éducation populaire tournés à la fin des années 70, et restauré à la Cineteca de Bologne.

> En 2010 le film, édité en DVD dans la collection « hors capital(e) », obtient le prix du Patrimoine immatériel au Festival Jean Rouch (Bilan du film Ethnographique). En 2013 il est programmé à la Cinémathèque Française à Paris. En 2016, il est projeté à la fois aux Etats généraux du documentaire de Lussas et en Corée du Sud, dans le cadre de l'*Intangible Heritage Film Festival*...

**En 2010, en partenariat avec les éditions commune, Film flamme lance la collection de livres DVD Cinéma hors capital(e).**

> En 2014 le numéro 3 de la collection : « Je t'ai dans la peau de Jean-Pierre Thorn » est présenté à la Cinémathèque de Toulouse, puis à Paris, permettant la ressortie du film homonyme (tourné à Marseille en 1986). Il est exceptionnel qu'un travail théorique et historique venu de province, provoque un événement de ce genre dans le milieu du cinéma. En 2016, le numéro 6 est consacré à Bruno Muel, cinéaste essentiel et trop peu connu des années 60/70.

**En 2011, un inventaire de 25 espaces expérimentaux en Europe établi par la DRAC Rhône-Alpes consacre le Polygone étoilé comme unique lieu remarquable en PACA.**

> Livre-guide, *Kinetica, lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe* est la réponse du Gran Lux, friche artistique installée à Saint-Étienne et animée par des passionnés de cinéma - à la demande du ministère de la Culture et de la Communication de mieux faire connaître les lieux d'expérimentations cinématographiques.

**En 2012, Tuk Tuk, film de fiction de Kiyé Simon Luangkhot**, tournée en S16mm au Laos par une équipe technique entièrement formée à Film flamme, produit par Shellac-Sud, est diffusé sur ARTE, en 2014 il est sélectionné au festival de Luang Prabang en tant que film laotien.

> En 2017, Kiyé Simon Luang tourne son prochain long métrage, *France*, toujours produit par Shellac.

**En 2013, la double spécificité de Film flamme – l'expérience des résidences de création pour des cinéastes et l'action de proximité – lui ont permis de jouer un rôle remarqué lors de l'année de la Capitale Européenne de la Culture.** Film flamme a organisé à La Ciotat, dans le programme des «Quartiers créatifs», des résidences de création cinématographique qui ont vu une dizaine d'auteurs réaliser des films tournés en S16mm avec la libre participation d'habitants. Une publication importante témoigne de cette expérience, du dialogue critique avec les institutions, de la place des artistes et de celle des habitants, c'est le livre « Prolongé d'un rien » aux éditions commune.

> Depuis 2013, plusieurs des films produits dans ce cadre ont été diffusés en France, en Belgique et en Italie (notamment à la Casa del Cinema à Venise, en écho à la Biennale d'architecture, sur la question de la périphérie.)

**En 2014, le MUCEM, Musée national à Marseille**, présente «Pour autant qu'un musée...» un film de Martine Derain et Jean-François Neplaz dans le cadre de l'exposition marocaine *Passerelle artistique-Étrange paradoxe*. Durant l'été, 60 000 spectateurs voient l'exposition ce qui permet d'estimer que ce film, qui n'entre pas dans les chiffres du CNC, a eu plus de spectateurs que bien des sorties en salle... **En 2016**, c'est «Alger-Constantine», de Raphaëlle Paupert-Borne, qui a été visible dans l'exposition *Made in Algéria, généalogie d'un territoire*, et toujours des milliers de spectateurs !

**En 2015**, Film flamme accueille les Assises Nationales de la Création Cinématographique, qui réunit pour la première fois «en province» les associations nationales de réalisateurs.

**En 2016**, Film flamme poursuit à Port de Bouc une « épopée collective de création », initiée en 2015, et inscrit ainsi son action à l'échelle de la Métropole.



