



**14<sup>e</sup>  
SEMAINE  
ASYMÉTRIQUE  
DU 24 NOVEMBRE  
AU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2018  
AU POLYGONE ÉTOILÉ**

LE POLYGONE  
ÉTOILÉ  FILM  
FLAMME

FILM FLAMME / POLYGONE ÉTOILÉ 1 RUE FRANÇOIS MASSABO 13002 MARSEILLE  
09 67 50 58 23 | MÉTRO/TRAM JOLIETTE | [WWW.POLYGONE-ETOILE.COM](http://WWW.POLYGONE-ETOILE.COM)

**La 14<sup>e</sup> Semaine asymétrique accueille comme chaque année plus de 50 cinéastes. Ce turbulent moment, passé ensemble à l'écoute des films et de leurs auteurs – interrogations et expériences sont partagées en public et avec le public – explore les multiples visages de la création cinématographique contemporaine, sans sélection ni compétition. Mais on s'attachera aussi cette année à approfondir les questions que pose la préservation de films et de documents d'un cinéma « alternatif » qui, depuis « la Nouvelle Vague » jusqu'au cinéma militant en passant par les expériences régionales, fut souvent négligé dans sa diversité et son importance. Une Semaine asymétrique, d'un cinéma non industriel à l'autre, celui qui se fabrique aujourd'hui... Venez nombreux, entrez libres !**

**À savoir...** La Semaine asymétrique n'est pas un festival mais une rencontre de cinéastes qui partagent avec le public leurs films et leurs recherches. Les horaires sont à titre indicatif (on essaie de s'y tenir) mais place est faite à la parole si un film l'exige... Prévoyez donc, quand vous venez, d'y passer la matinée, ou l'après-midi, ou la soirée. L'entrée est libre, on y mange midi et soir (coups de mains bienvenus !)

**Quelques repères...** Cette Semaine, l'écran s'ouvrira avec la projection des rushes de **Jean-Pierre Maéro**, qui a filmé il y a vingt ans les rappeurs et hip-hoppeurs qui font de Marseille une scène musicale à la renommée internationale (on y voit les débuts d'Iam, Alonzo, 45 Niggers... et Marseille). Nous passerons les samedi 24 et dimanche 25 avec **Mohamed Salah et Laurent Huet**. Le premier a pris part à ce qu'on a appelé le **Collectif Mohamed** ou collectif « Les joints de culasse », actif de 1979 à 1984 : quand des lascars de Vitry prennent les images à bras le corps de leur époque. Laurent Huet fait partie de la coopérative **Audiopradif**, qui a contribué à la diffusion de ces films comme elle aide encore beaucoup d'autres à se faire depuis 1976, et il aura sous le bras, en pellicule et en vidéo, une partie de cette histoire.

De très nombreux documents datant de cette période ont été tournés sur des supports périssables et disparaîtront à court terme. Numériser, conserver, diffuser ces documents et restituer aux auteurs l'accès à leurs archives (et aux archives « non officielles » en particulier) est un acte de soutien à la liberté de création.

Cet élan sera prolongé à l'étage, dans notre cantine internationale de quartier, par une proposition de textes de divers horizons sur quelques tentatives de ces années-là. Ces films, ces documents, nous les projetons cette semaine, par devant nous, à l'écoute de ce qu'ils disent de notre histoire comme de notre époque, pour y prendre la mesure du présent. Élan prolongé encore par **l'atelier sérigraphie mené par Raphaëlle Paupert-Borne et les étudiants** des beaux-arts de Toulon (esadtpm) et des étudiants des écoles d'arts d'Aix-en Provence, Bourges et Marseille. On y fabriquera un récit de la semaine en dessins, images et textes, on imprimera 25 vérités par jour dans l'atelier mobile conçu et prêté par François Marcziński.

**Enfin, le samedi 1<sup>er</sup> décembre au matin, rencontre avec l'Association des Auteurs-Réalisateurs du Sud-Est.** Comme chaque année, nous continuons les échanges avec les associations de cinéastes de Marseille et d'ailleurs. Cette année avec l'AARSE, autour d'une question qui nous tient à cœur depuis longtemps (très longtemps !) : celle des processus de « sélection » des films et de leurs conséquences sur l'accès aux œuvres.

**Comme d'habitude, nous n'avons pas trouvé place pour tous les films.** Aussi, au fil des jours et des nuits, ils se glisseront dans le programme... ou seront projetés l'an prochain !

**Film flamme**

## SAMEDI 24 NOVEMBRE

13h > On vous accueille

**14h Jean-Pierre Maéro**  
**UNE HISTOIRE DU HIP-HOP MARSEILLAIS / 45', 1980-1990**

Témoin de la naissance de la scène Hip Hop à Marseille à la fin des années 90, et unanimement reconnu par les acteurs de ce mouvement, Jean-Pierre Maéro a été un des premiers à comprendre l'importance de l'émergence de cette esthétique. Ses photos et ses films en sont un témoignage direct et inestimable.

**15h45 Ouahib Mortada**  
**DES MOTS / 3', 2018**

En 2013, Marseille inaugure de grands chantiers de rénovations urbaines et se fait élire capitale de la culture. Ici, le chômage n'est pas une fatalité, c'est la règle. Un anonyme inscrit sur les murs de la ville, en grosses lettres, le nom du célèbre comte de Gobineau, auteur des *Essais sur l'inégalité des races*.

P A U S E

**16h30 Natacha Samuel**  
**EASTERN, LECTURE / 120', 2018**

« Aujourd'hui je n'ai pas de film à vous montrer, je viens presque les mains vides pour faire quelque chose que je n'avais jamais fait, je viens vous raconter l'amont d'un film que je suis en train de rêver. Un film en chemin. Je viens partager avec vous l'état incertain de ma rencontre avec un territoire très vaste, et ce que j'en ai glané en route comme désir de cinéma. »

19H30 > 20H45 REPAS

**20h45 Marc Scialom**  
**QUELQUES DÉTOURS / 15', 2018**

Premier agencement des rushes d'un film en préparation, *Quelques détours* est une forme brève qui préfigure un long-métrage à venir. Un vieil homme dort. Alors que dans ses cauchemars il rumine la brutalité du monde, apparaissent par flashes des souvenirs de tableaux. Parmi eux, *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch devient le support d'une utopie en germination.

**21h30 Collectif Mohamed**  
**LE GARAGE / Super 8, 30', 1979**  
**ZONE IMMIGRÉE / Super 8, 40', 1980**  
**ILS ONT TUÉ KADER / Super 8, 20', 1980**  
**KERMOHAMED, LA DÉGLINGUE DE A À Z, Vidéo, 24'**

Entre 1977 et 1981, des jeunes adolescents, habitant des cités d'Alfortville et de Vitry-sur-Seine dans le Val-de-Marne, se réunissent et forment le Collectif Mohamed. Ensemble, ils racontent leurs histoires, enquêtent au sein des cités, s'amusent, mais aussi produisent un discours politique et donnent forme à leur révolte.



## DIMANCHE 25 NOVEMBRE

**11h15 Blanca Camell-Gali**  
**CAUEN LES HORES / 25', 2018 (projection de travail)**  
Une jeune femme dérive de bar en bar, de friche en rue, sans trouver celui qu'elle aime.

12H30 > 14H00 REPAS

**14h Rachid Oujdi**  
**J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS, RÉCITS D'UNE JEUNESSE EXILÉE / 52', 2016**

Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Étrangers ». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette « mise à l'abri » rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions.

**16h AUDIOPRADIF**

« Audiopradif est un collectif qui agit pour que la communication audiovisuelle ne reste pas entre les mains de « spécialistes », fussent-ils militants, mais devienne l'affaire de tous. Il existe en particulier en France un million de caméras super 8 qu'il faut tenter de détourner de l'usage « films de familles et de vacances » que leur ont assigné les fabricants. » C'est ainsi qu'Audiopradif se définissait dans ses publications des années 1970. La structure perdure encore aujourd'hui, depuis Paris et ses banlieues jusqu'en Amérique centrale. Laurent Huet nous présente plusieurs films de ce catalogue, et ce sera l'occasion de discuter de leur difficile et nécessaire conservation.

P A U S E

**18h15 Zagros Mehrkian**  
**TOUR DE BABEL / 10', 2018**

Rester fidèle à l'histoire de la Tour, passer simplement de son élan vertical à l'horizontalité...

**19h Seumboy Vrainom :€**  
**SUR TOUS LES ONGLETS / 8', 2018**

Film expérimental post-internet, low définition. Sur tous les onglets présente une recherche confuse sur les rôles/modèles d'un « artiste afro-descendant ». Entre Frantz Fanon, Yung Thug, Mandingo et Basquiat, on essaye de suivre une histoire multi-onglets. Le film articule captures d'écrans et prises de vues réelles pour proposer un montage composé de centaines de détails.

19H30 > 20H30 REPAS

**20h30 Till Roeskens**  
**PLAN DE SITUATION #8 : GRAND ENSEMBLE / 84', 2018**

Film-trace d'une après-midi de conte documentaire sur une place publique au fond des banlieues, en lisière des forêts, entre Clichy-sous-Bois et Montfermeil, à peu près au milieu du monde : ça aurait pu s'appeler *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps...* Assez courte unité qui embrasse ici une soixantaine d'années, ayant vu la naissance, le déclin, l'abandon, puis la démolition-reconstruction quasi complète d'un Grand Ensemble parmi les plus stigmatisés du pays. Racontée à l'aide d'une grande maquette bricolée, cette chronique-épopée emprunte les chemins et les mots d'Ali, Odette, Pierre, Boubaker, Mousba, Malika, Nabil, Olivier, Mohamed, Georges, Lamya, Gounedi et Dounia, dont les lignes de vies venues de loin se sont croisées ici.

## LUNDI 26 NOVEMBRE

### 14h Séance d'écoute

#### ROCK AGAINST POLICE / 60', 2017

Entre 1980 et 1983, l'expression Rock Against Police donne son nom à une série de concerts organisés au milieu des cités, dans le contexte de mobilisations contre les expulsions de jeunes immigrés et contre les crimes racistes et sécuritaires. Ces concerts en seront l'une des expressions importantes : des jeunes immigrés et prolétaires se dotent d'une histoire politique propre.

### 15h15 Sarah Ouazzani

#### LOTERIA MEXICANA TIRAGES 1 ET 2 / 2x10', 2018

J'ai proposé à plusieurs de mes amis de tirer une carte de bingo mexicain, lorsqu'ils me rendaient visite. Ces deux tirages sont les premiers d'un jeu en cours, d'un rêve au cœur des archétypes.

### 16h Camille Pradon

#### SANS SOMMEIL / 14'30, 2018

Introspection au cœur d'une station spatiale désorbitée et obsole, délivrant au spectateur un monologue crépusculaire quelques minutes avant sa désintégration dans l'atmosphère.

P A U S E

### 17h15 Frédérique Lagny

#### TRANSPORT AMOUREUX / 17', 2018

Document filmique sur la performance de l'artiste Jean-Charles De Quillacq en juin 2018 dans le cadre de l'exposition collective *Vos désirs sont les nôtres*. Une cinquantaine de personnes transportent à bout de bras d'un point à un autre de la ville de Marseille une corde d'amarrage de plus de 700 kilos.

### 18h Eléonor Gilbert

#### HÔTEL ECHO / 54', 2018

« Ne vois-tu rien venir ? Non je ne vois que le ciel qui rougeoit et le chemin qui poudroie... Depuis une tour de guêt en Ardèche, deux amies cherchent les fumées qui pointeront inexorablement. Mais ce guet est aussi l'histoire d'un guet intérieur. Que voit-on qu'on ne sait nommer ou déclarer ? »

19H30 > 20H45 REPAS

### 20h45 Ilias El Faris

#### ROUJOLA (22', 2018) et AZAYZ (11', 2016)

*Roujoula* : « C'est bientôt l'Aïd Kebir à Casablanca. Imad, vendeur ambulant de dvd(s) piratés, n'a toujours pas la somme pour acheter la bête à sacrifier. Un prétexte pour exploiter son petit frère studieux, en l'obligeant à faire le gardien de voitures sur le trottoir d'en face. » *Azayz* : « Abdoullah, six ans, chemine sur la côte et rencontre d'étranges hommes de mer. »

### 21h45 Olivier Derousseau

#### DREYER POUR MÉMOIRE / 59', 2004

« Il existe un lieu à Roubaix, la Cie de l'Oiseau Mouche, qui accueille et forme des travailleurs-acteurs handicapés. Je veux dire déclarés et identifiés comme tels. Des amis. Qui travaillent. Trente cinq heures par semaine. Il s'agissait d'envisager une trace en images et en sons d'un atelier commencé un an auparavant. Tenir les paroles : de mémoire. En équipe. Des histoires sans l'histoire. »



## MARDI 27 NOVEMBRE

### 10h30 Béatrice Guyot

#### SAIS-TU CE QUE C'EST QU'UNE PUISSANCE MAGIQUE / 15', 2018

Une histoire d'images, un classique du cinéma, découvert et interrogé par quatre petits Marseillais.

### 11h15 Varduhi Sahagian

#### UN EFFONDREMENT DOUX / 35', 2018

C'est l'histoire d'un monde révolu où subsistent pourtant de la vie, des rires, des rêves, une amitié au milieu des décombres.

12H30 > 14H REPAS

### 14h Yasmine Akinci & Delphine Ménoret

#### UN MOIS D'AOÛT / 71', 2018

Le mois d'août au centre-ville de Marseille : une série de rencontres autour de l'ennui, du sens du travail, des occupations estivales, à travers laquelle se dessine un portrait du temps présent.

### 16h Anna Feillou

#### ENCORE UN ÉTÉ / 48', 2018

« L'été de mes 30 ans je me suis mise à filmer : mon quotidien, mes amis, ma famille. Ma vie avec ses hauts et ses bas, pour la retenir et pour m'y tenir. Puis Kinou, ma grand-mère, est tombée malade et n'est pas rentrée chez elle. Mon journal filmé, d'une visite à l'autre est devenu un film. Pour aller jusqu'à l'été, encore un, elle et moi. »

P A U S E

### 18h Jimmy Conchou

#### LES BOUCHES À PIPE / 52', 2016-2018

Une web-série à l'écran... *Les Bouches à Pipe* sont une bande d'orphelins, devenus adultes, et qui ont décidé de vivre ensemble pour toujours. Alors c'est ce qu'ils font, quelque part dans un coin de campagne, à leur manière.

19H30 > 20H30 REPAS

### 20h30 Rémi-Luc Saulnier

#### UN FILM AZTÈQUE / 26', 2018

Regarder un film aztèque, c'est comme assister à un sacrifice précolombien et ridicule, quand le retour à l'enfance rejoint une tranche de passion de la vie dans les derniers tourments de l'agonie, l'autopsie et l'accouchement réunis en un seul geste.

### 22h Abdelatif Belhaj et Lolita Bourdet

#### LA PÊCHE ET L'OLIVIER / 58', 2017

Avec un passeport français, quand tu voyages « ça glisse ». Oui, mais pas en Cisjordanie, où Mariam, Ryad, Rami, Inas, Aziza, Bilal, Nohobo, Cenet et Sirandou ont dû s'armer de patience pour passer les frontières avant d'arriver à Beit Sira, un petit village perché au dessus des champs d'oliviers. Ces adolescents de Montreuil, en Seine-Saint-Denis, font enfin la connaissance des jeunes Palestiniens de leur âge qu'ils sont venus rencontrer et qu'ils accueillent en retour chez eux.

## MERCREDI 28 NOVEMBRE

### 14h Claudia Mollese & les enfants du quartier

#### LA MARCHÉ DES TROIS FRÈRES / 30', 2018

Tourné pendant le Marathon du film de Vence, un western magique réalisé par Sophie Amrani, Mamadou Fofana, Rouaida Youssef, Djelil et Aisha Cheraifa, Kaïs Djenette et Riyad Mecheri Aïchat, assistés de Claudia Mollese et de l'équipe du Polygone étoilé.

### 15h15 Camille Varenne

#### LES INDOMPTÉS / 50', 2018

Sept guerriers veulent devenir des cow-boys de cinéma. Nous sommes au Burkina Faso, pays dont l'emblème est l'égalon, et qui comporte une puissante tradition équestre. Aujourd'hui, les cavaliers, nommés Guerriers, sont marginalisés, tout en gardant une importance symbolique dans la société. La nouvelle génération de guerriers tente de se réinventer. Ils ont grandi en regardant les westerns dans les cinémas plein-air. Ils veulent redevenir des héros. Issouf Bah, dit John Wayne, cherche l'amour. Moussa enseigne les secrets du cheval à son fils. Machérie rêve avec les hommes et explique au jeune Carlos sa lutte pour l'émancipation.

P A U S E

### 17h Amandine Ferrando

#### AUSSI LOIN QU'UN ENDROIT / 7', 2017

La rage n'est peut-être que le moteur de la survivance... Ils tenaient les murs comme on tient le gouvernail d'un bateau. Ils voyaient le ciel dans le ciment et des oiseaux dans les graviers...

### 17h30 Léa Lanoé

#### NUL N'EST CENSÉ / 23', 2018

« Qu'est-ce qui vous a amené à être juge ? – Ça s'appelle une vocation. C'est toujours suspect une vocation. Les vocations de prêtre. Les vocations de flic. Les vocations de militaire. Les vocations de juge. Il faut s'en méfier. »

### 18h30 Primitivi / La Bataille de la Plaine

Primitivi, télé de rue, est depuis 20 ans aux côtés des luttes urbaines de Marseille. La Plaine est notre terrain de jeu préféré, nous y avons produit de nombreuses chroniques. En parallèle nous nous questionnons sur l'importance de la reprise en main du récit de nos luttes. Ainsi est né un projet de « documentaire utopique » où le documentaire glisse vers la fiction. Nous proposons donc tout d'abord de présenter au travers de quelques chroniques l'actualité chahutée de ces dernières semaines sur la Plaine puis la présentation du processus de création du film « La bataille de la Plaine ».

19H30 > 20H30 REPAS

### 20h45 Marie Jeanjacques Alberto

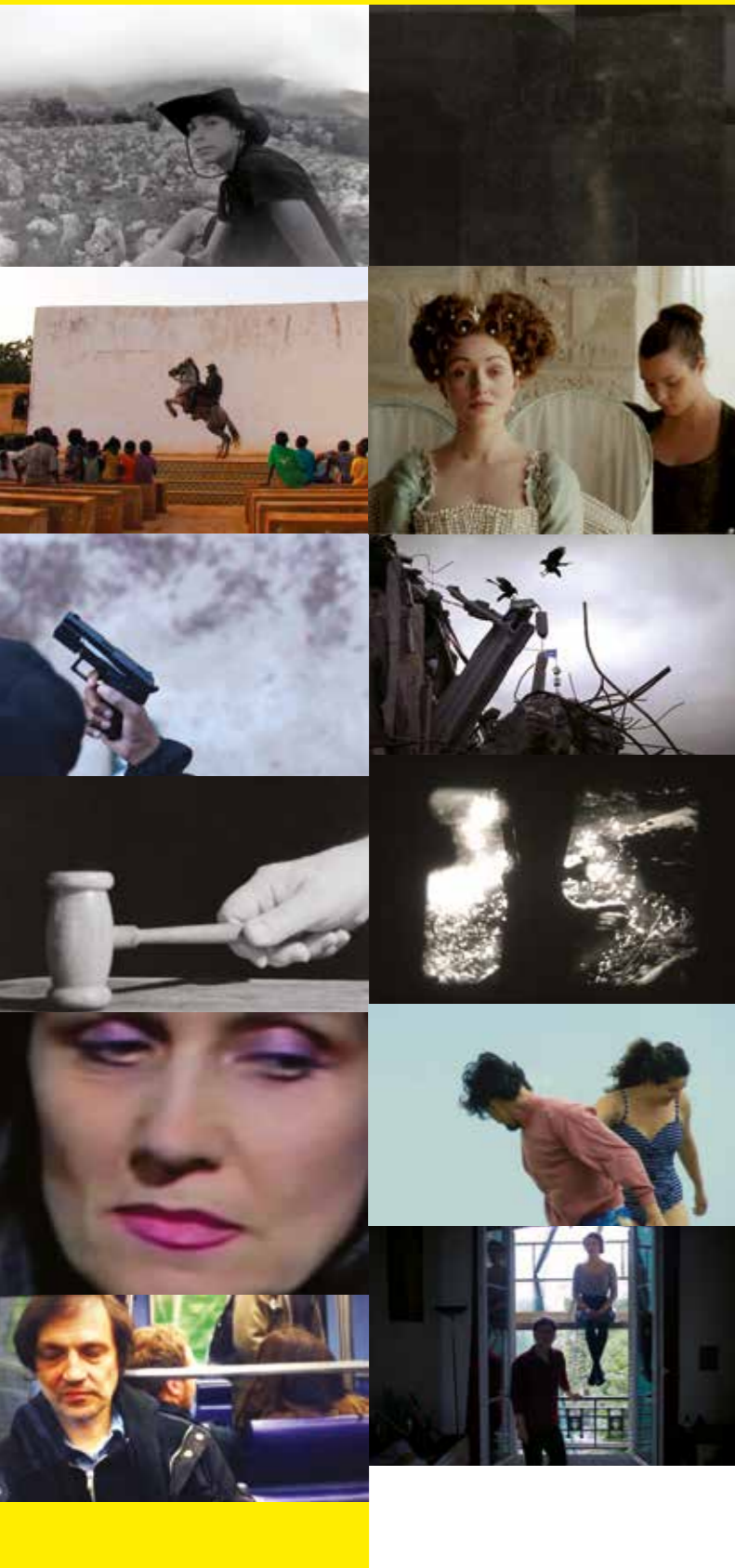
#### S'IL EN RESTE UNE, C'EST LA FOUDRE / 37', 2016

« Correspondance filmée avec Annie Le Brun, poète et essayiste contemporain. Ce film tisse, sur les paysages qui m'ont constituée, lieux de la limite, du bord, du bout, les trajets me reliant à elle et à ses imaginaires littéraires : la révolte amoureuse, l'utilité de la désertion des rôles qui nous sont attribués et le lyrisme comme dernier rempart face à la mort. »

### 22h Damien Cabanes

#### SAYNETTES / 55', 2018

Une série de courts, très courts métrages, montrant des saynettes de la vie quotidienne, montrer qu'il y a de la poésie dans les choses et les événements les plus simples.



## JEUDI 29 NOVEMBRE

### 10h30 Avec les étudiants des écoles d'art PROJECTIONS

La matinée est consacrée aux films des étudiants et anciens étudiants des écoles d'art de Toulon, Bourges, Aix-en-Provence et Marseille. Un passage de la galerie à la salle.

12H30 > 14H00 REPAS

### 14h Frédéric Danos UN FILM DE TÉNÈBRES / 30'

Présentation d'un film à faire. La lumière est éteinte, au plus obscur possible. On entend des choses qui seront dans le film, ou qui parlent du film, ou les deux.

### 15h Lara Hirzel MULETTE / 22', 2018

Été 1606. Le jeune Clodomir est chargé de surveiller une rivière dans laquelle de ravissantes jeunes femmes pêchent des moules. Elles y cherchent des perles afin d'orner la robe de Marie de Médicis. Clodomir tombe sous le charme de l'une d'entre elles, Mulette.

### 16h Mario Brenta et Karine de Villers TERRA / 59', 2018

Un regard sur le monde tel qu'il apparaît aujourd'hui dans nos villes et ses périphéries, comme une image de la crise et du déclin de la société occidentale à l'ère de la mondialisation, entre richesse et pauvreté, entre conformisme et marginalité, entre réalité et illusion.

P A U S E

### 18h Atelier cinéma du Club Antonin Artaud PAR BORIS LEHMAN

Situé en plein cœur de Bruxelles, le Club Antonin Artaud est né en 1962 d'un groupe de patients désireux de trouver une alternative à l'hospitalisation psychiatrique. Boris Lehman en a animé pendant plusieurs années l'atelier de cinéma. Il nous présente un film collectif qui en est issu, *Villofolie* (10'), ainsi que les films de René Paquot, résident du centre : *Le ventre, un supermonde* (18') et *Mon délire le Saint-Michel* (18'), deux films super 8 des années 70, ainsi que *J'ai mal à ma maman*, tourné en vidéo trente ans plus tard. On verra aussi un inédit de Boris : *Mai 68 en 2018* (4').

19H45 > 21H00 REPAS

### 21h Julie Borvon / film collectif REBENTY 6', 2018 / PROJECTION 16 mm

Construire un film-feu, une ode en noir et blanc pour l'arrivée de l'été.

### 21h30 Yuna Alonzo LES VACANCES C'EST LA LIBERTÉ / 26', 2018

Un groupe de quatre jeunes ouvriers, épris d'un besoin de changement, décide, après une journée de travail à l'usine, de partir à la mer. Ailleurs, plus loin, une jeune femme, en proie à la solitude, erre dans les rues de Paris.

### 22h30 Lucie Szechter L'OREILLE DÉCOLLÉE / 56', 2018

D'où vient cette propension à chercher la ressemblance qui trahirait la filiation, l'identité ? Lucie Szechter s'interroge sur l'hérédité parce qu'au fond, elle voit bien que son oreille décollée est celle de sa mère. Mais le reste de son visage, d'où vient-il ?

## VENDREDI 30 NOVEMBRE

### 10h30 Sylvie Nayral REPÉRAGES AGRICOLES / PARTIE 1 / 75', 2018

Au travers de rencontres individuelles dans onze exploitations du Lévézou (Aveyron), la caméra observe agricultrices et agriculteurs au travail. Les inquiétudes et la charge de travail ne sont pas niées mais apparaît aussi une passion de ce métier, et des personnes heureuses dans leur activité.

12H30 > 14H00 REPAS

### 14h Carmen Leroi LES BELLES PORTES / 15', 2018

Quartier des Belles portes. Elsa est chez son père, parti en vacances, quand Jacques, son frère, revient de Chine de façon totalement imprévue.

### 15h Amélie Derlon Cordina SAINTS'GAME / 50', 2017-2018

Une Palestinienne, un Daghestanais, un Islandais et une Française se livrent à différentes performances mettant en jeu des histoires séculaires – chrétiennes notamment – dont l'imagerie a imprégné la culture occidentale. Des récits personnels émergent qui disent l'éloignement de chacun à sa culture d'origine, rupture recherchée plutôt que subie, mais jamais complètement accomplie. Tout se déroule à Bruxelles, qui fabrique peut-être mieux qu'ailleurs un déshéritage imparfait conduisant à l'errance.

P A U S E

### 16h45 Marion Lary LES SILENCES DE CUTHBERT / 73', 2018

« J'ai passé l'année de mes 18 ans à Cuthbert, en Géorgie, au cœur de la Bible Belt américaine. Je n'ai jamais oublié la beauté des lieux ni la violence des rapports entre Blancs et Noirs. Quarante ans plus tard, je retourne à Cuthbert et retrouve une ville écrasée par le chômage et une ségrégation bien vivante. »

### 18h30 Jean-François Neplaz SPIRIT OF KOXÉ / 24', 1990

Prière pour la renaissance du monde. Prière de mécréant. Sète, chantier naval. *Spirit of Koxé*, le plus grand thonier en matériaux composites. L'aumônier qui officie en explique le nom : « C'est l'esprit d'un marin dur à la peine, d'un syndicaliste qui défend les hommes, d'un dirigeant de coopérative, d'un novateur... » Et dans les craquements de la coque en souffrance, Koxé Basurco filme la mise à l'eau du bateau immense qui porte son nom.

19H30 > 21H REPAS

### 21h Raphaël Lefèvre NOS DÉSIRS / 19', 2017

Lors d'une après-midi d'été, un petit théâtre du désir et de la domination, tendre et parfois cruel, se met en place entre les jeunes serveurs et les clients d'un bar provençal.

### 22h Quentin Papapietro EN FUMÉE / 71', 2018

À Paris, Boris et Alexis tentent de donner un sens à leur oisiveté. Ils envisagent la fuite vers un ailleurs hypothétique, comme une échappatoire. À la campagne, Pierre met la touche finale à son opéra, une relecture du mythe d'Orphée, tout en essayant d'oublier Adelia qui l'a quittée. Mais il se rend bientôt à Paris pour présenter son travail et la retrouver...

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

### 9h30 Discussion en compagnie de l'Association des Auteurs-réalisateurs du Sud-Est (AARSE)

Les dispositifs de sélection balisent toujours plus la création cinématographique. Les auteurs, eux, continuent à fabriquer des films, qui pour beaucoup peinent à être vus. Ce matin nous chercherons d'abord à rendre compte de cette multiplication des principes et critères de sélection qui marquent et standardisent la vie des films, de l'écriture à la diffusion. Et, surtout, nous chercherons à relever les moyens existants de faire vivre la diversité des films produits en marge des réseaux majeurs.

### 12h Carole Thibaud TRILOGIE CARNASSIÈRE / 3', 2018 PROJECTION 16 mm

Le premier épisode de cette trilogie est une mise à mort de poulets. Trente mètres de 16mm couleur, filmés dans une petite ferme du Maine-et-Loire. Cette prise de vue a été remaniée à la tireuse optique JK où le film original a été copié, re-copié, découpé, monté, parfois malmené. Pour tenter de faire ressortir la beauté et la musique d'images de lutte et de sang.

12H30 > 14H00 REPAS

### 14h Marta Anatra PROGRESSO RENAISSANCE / Rushes / 20', 2018

F. revient dans son village de Sardaigne, qu'il avait quitté à 13 ans, en 1983. Son père, ingénieur responsable de la construction des usines de la région, vient de mourir. Quarante ans plus tard, elles ne sont que ruines dans un paysage silencieux. Que s'est-il passé ? Des enfants parcourent à vélo le village endormi... Les époques se troublent...

### 15h Fabrice Coppin LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE / 38', 2018

« Je pouvais passer des lunes sans penser à cet autre que j'étais en train de rechercher ; le phénomène le plus enivrant, c'est qu'il donnait de la consistance à toutes les parts de l'île qui n'étaient pas sous mon regard ; il démultipliait mon attention, étalait ma conscience ; dans un trouble d'ubiquité mes perceptions se superposaient pour conférer à cette île une étrange amplitude... »

### 16h15 Jacques Sorrentini FESTE DELLA MADONNA / 16', 2018

Fêtes traditionnelles populaires de Pâques en Campanile. Chaque village célèbre sa propre Santa Madonna. Rites païens et religieux s'entremêlent. Les voix italiennes et napolitaines agissent comme des sources sonores mais ne sont pas vecteurs de sens.

P A U S E

### 17h15 Théo Delyannis EKLIPSI ANOFELOU FOTOS - Extinction des lumières inutiles / 16', 2015 / PROJECTION 16mm

Un jeune homme déambule seul sur une île mystérieuse.

### 18h15 Maxime Martinot LETTRES FILMÉES / 30'

« Pourquoi j'écris ? J'écris pour voir j'écris pour ne pas être vu j'écris pour ne pas disparaître j'écris pour disparaître dans ce que j'écris etc. »

### 19h30 Guillaume Mazloum UN GRAND BRUIT / 40', 2017 / PROJECTION 16 mm

Pensées anarchistes, utopiques, situationnistes, surréalistes, mystiques... Poètes du XX<sup>e</sup> siècle, pour qui les mots sont autant soufflé que signification. Son et haleine, texte et texture, page et image.

Traversée d'un siècle d'horreurs et de promesses, de barbaries et de technologies, dont la charge se déverse lourdement sur tout avenir. Et très bas, dans le fracas du temps, le poète assène des mots qu'on s'obstine à ne pas entendre : il faudra travailler jusqu'à la fin des temps, il faudra retrouver le geste et la parole.

21H30 REPAS & FÊTE !



ésadtpm

Merci à Théophile Gay-Mazas pour son aide à la réalisation du programme, ainsi qu'à Alexandre Rameaux, Abdelatif Belhaj et Cyrielle Faure, merci à Nathalie Hugues pour le dessin et à Martine Derain pour la mise en page.