

un lieu pour respirer

Solidaire du travail hors norme et nécessaire mené depuis des années par Film Flamme et le Polygone étoilé à Marseille, Addoc propose, pour défendre cet espace de liberté et de création indispensable, une soirée spéciale de soutien à *Un lieu pour respirer*.

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019
Ouverture des portes à 18h

18h30 France 2007

de Gee-jung Jun / 18' / 2007

19h L'autre matin, en attendant Mario Rigoni Stern...

de Jean-François Neplaz / 15' / 2006

19h30 Amara

de Claudia Mollese / 58' / 2015

**20h30 Discussion et buffet,
et si affinités, projection on demand !**

21h45 Lettre à la prison

Marc Scialom / 70' / 1969-2008

Un lieu pour respirer

15, rue Chassagnolle

93260 Les Lilas

Depuis 1996, Film flamme apporte un soutien concret aux films et aux démarches qui ne trouvent pas facilement, ou pas du tout, les moyens de leur réalisation dans le contexte de la production industrielle : un cinéma hors capital(e) qui s'appuie largement sur des expériences cinématographiques collectives.

Les démarches sont soutenues pour leur innovation d'écriture et pour la capacité de l'auteur à s'inscrire dans le moment social. Il s'agit de participer à l'émergence d'un cinéma qui s'interroge sur son écriture autant que sur le contenu des films.

Son lieu, Le Polygone étoilé, installé à la Joliette, Marseille, est ainsi un centre de ressources engagé, un cinéma international de quartier, une ambassade du cinéma de création en plein cœur d'un quartier populaire – et cette soirée au sein d'*Un lieu pour respirer* n'en a que plus de sens. Les films présentés ce soir sont tous nés de cet accueil et de cette recherche. En cette année 2019, les baisses de subventions ont mis en danger cet équipement unique en France. La mobilisation des cinéastes, de leur associations et du public est un levier essentiel pour faire bouger les lignes.

Un lieu pour respirer est une sorte de « Maison Pour Tous » expérimentale située 15 rue Chassagnolle aux Lilas, à laquelle Addoc participe, comme plusieurs autres structures ou usagers. Un lieu international de quartier (tout comme le Polygone étoilé), un lieu de recherche et d'expériences, de controverse et de convivialité, un lieu qui fait société. Un lieu qui implique tous ceux qui le font, le pratiquent et le rêvent, dans une économie légère qui s'invente en permanence, et un élan commun d'accueil et de partage.



GEE-JUNG JUN

FRANCE 2007

2007 / 18' / noir et blanc / 16mm > 35mm

Des corps, des visages, des regards, des lieux de vie, de l'humanité. La caméra n'est pas porteuse de jugement, elle établit dans la simplicité du premier contact une relation de connivence instinctive. Il n'y a pas de victimes, pas de cause à défendre. Cela se passe en France, en 2007, dans un bidonville de Lyon, habité de Roumains, de Tziganes, oubliés de la société, sans papiers, sans droits, qu'en d'autres contrées on appellerait des intouchables. La force du film est de laisser s'épanouir dans la splendeur de ses images l'évidence du bonheur, quand le consensus ambiant rumine la langue asséchée du misérabilisme. Dans ce parti-pris de la vie, le geste est éminemment politique. Eloquence du cinéma muet.

Nombreuses diffusions en festival et au FID Marseille, mention spéciale du Jury Compétition Française / Ecrans documentaire d'Arcueil, Meilleur film Premier geste court / Copenhagen International Documentary Film Festival : New Vision Award 2007 du Meilleur court-métrage...



JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ

L'AUTRE MATIN... EN ATTENDANT MARIO RIGONI STERN

2006 / 15' / S.16 mm > 35mm

Un marcheur parcourt en une promenade âpre, les paysages hivernaux des environs d'Asiago dont tout évoque les expériences, les paysages et les hommes racontés par l'écrivain Mario Rigoni Stern. Là, le monologue contre la guerre de celui qui commença d'écrire sur le front russe « Le sergent dans la neige », donne à la déambulation son caractère métaphorique.

Nombreuses diffusions en festival et en 2006 Festival de Venise-Circuito off (Compétition) / Festival de Trouville (Compétition) / Festival de Pieve Emmanuele-Massimo Troisi (Compétition) / Milan-INVIDEO Mostra Internazionale di video e cinema oltre (Compétition) / Arcueil-Les Ecrans Documentaires (Compétition, Prix spécial des organisateurs) / Rencontres Internationales Paris-Berlin / Scrittura E Immagine : XIII Festival Del Cortometraggio di Pescara



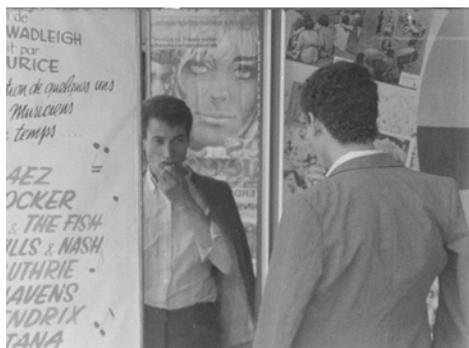
CLAUDIA MOLLESE

AMARA

> 2015 / 58' / numérique

Un voyage sur les traces d'un personnage emblématique de Lecce, capitale baroque du sud de l'Italie, nous mène dans les profondeurs d'une ville invisible, abritant rituels de dévotion et de transgression. Mara est une transsexuelle, dont la vie de luxe, de poésie, de générosité et de violence, fit scandale. À sa mort en 2001, son patrimoine estimé à 70 immeubles et 4 milliards de vieilles liras, sera légué aux religieuses du Couvent Giovanni Évangéliste... Traçant le portrait de Mara, on entend les voix de ceux qui l'ont connue et qui ont croisé leur existence à la sienne.

Nombreuses diffusions en festival et en 2015 Torino Gay & Lesbian FF (Turin) / 16° Festival del cinema europeo de Lecce / Festa del Cinema del Reale (Specchia) / Vicoli Corti Massafra (Prix du meilleur documentaire)...



MARC SCIALOM

LETTRE À LA PRISON

Fiction / 70' / Copie travail 16 mm de 1969
/ Restauration numérique & film recording
35mm / L'immagine Ritrovata - Cineteca
de Bologna

En 1970, un jeune Tunisien débarque pour la première fois de sa vie en France, où il est chargé par sa famille de porter secours à son frère aîné, accusé à tort d'un meurtre et emprisonné à Paris. Il fait d'abord halte à Marseille. Là, il rencontre des Tunisiens étrangement différents de ceux qu'il croisait en Tunisie, des Français qui lui paraissent énigmatiques et une ambiance générale assez inquiétante à ses yeux pour le faire douter peu à peu de ce dont il était sûr, c'est-à-dire de l'innocence de son frère, de sa propre innocence, de sa propre intégrité mentale. Le thème développé dans ce film est celui d'une identité culturelle et personnelle mise en péril, sur fond de post-colonialisme.

Nombreuses diffusions en festivals et cinémathèques, dont Mapping Subjectivity Part III: Experimentation in Arab Cinema, MoMA, New York et en 2008 Festival International du Documentaire de Marseille, Mention spéciale du Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)



Depuis 2011, Film flamme s'est associée aux éditions commune pour écrire une histoire de ce cinéma hors capital(e). Nous présenterons ce soir le tout dernier numéro consacré à Renaud Victor, autour de ses deux derniers films : *Fernand Deligny, à propos d'un film à faire* et *De jour comme de nuit*, tourné à la prison des Baumettes à Marseille en 1991.

Film flamme / Polygone étoilé

www.polygone-etoile.com

Film flamme et le Polygone étoilé sont soutenus par la Ville de Marseille, le Conseil départemental 13, le Conseil régional Paca et la Politique de la Ville

Un lieu pour respirer

15, rue Chassagnolle 93260 Les Lilas
unlieupourrespirer@gmail.com
Métro 11 : Porte ou Mairie des Lilas
Tram T3 : station Adrienne Bolland