

Vous propose une journée Séminaire sur le thème :

LA REPRESENTATION CINEMATOGRAPHIQUE DE LA VIOLENCE

UNE PERSPECTIVE GIRARDIENNE



SAMEDI 9 OCTOBRE 2010

Animé par

Samuel LELIEVRE

*Docteur en histoire et théorie des arts,
Membre de l'Association Recherches Mimétiques fondé par René Girard*

de 9h30 à 12h30

POLYGONE ETOILE

1, rue François Massabo – 13002 MARSEILLE

Introduction avec Projection d'un film suivi d'un débat

de 15h à 19h

L'ALCAZAR (BMVR)

58 Cours Belsunce – 13001

Conférences avec extraits de films

L'objectif de ce séminaire est d'articuler l'approche qui a été faite de la question de la violence au cinéma dans le cycle de conférence organisée sur le sujet par Cinépage **avec l'approche de la violence issue de la théorie mimétique de René Girard**, philosophe, auteur de « *La violence et le sacré* », « *Des choses cachées depuis la fondation du monde* ».

Samuel Lelièvre procèdera à cette articulation essentiellement sur trois niveaux. Par référence à **une certaine histoire et théorie du cinéma**, il s'agira tout d'abord de revenir sur l'émergence de ce qui pu être considéré comme un « langage » pour un cinéma de fiction dont le modèle a pu devenir un cinéma hollywoodien standard, pour considérer à la fois la permanence des images de la violence et une banalisation de celles-ci. Dans un second temps, il s'agira d'appréhender un rapport plus directement « phénoménologique » à la violence en relation avec le statut ontologique ou sémiotique du cinéma et la pratique concrète d'un certain nombre de cinéastes du monde. Finalement, sur un niveau qu'on qualifiera d'« **anthropologique** », on tirera les conséquences de la théorie mimétique girardienne pour l'appréhension d'un **sens de ce rapport à la violence** tel qu'il peut apparaître au cinéma - au même titre que dans des arts comme la littérature, pour mentionner le champ d'applications d'origine des recherches de René Girard - et une **critique de la violence des images au cinéma**.

René Girard, est professeur émérite de littérature comparée à l'université Stanford, et membre de l'Académie française depuis 2005. Il est l'inventeur de la théorie mimétique qui, à partir de la découverte du caractère mimétique du désir, a jeté les bases d'une nouvelle anthropologie. Il se définit lui-même comme un anthropologue de la violence.