

À l'occasion de **LA SEMAINE ASYMÉTRIQUE** (Xème édition)
programmée et organisée par **Film Flamme** et **Le Polygone Étoilé** :
Une cinquantaine de cinéastes indépendants participent à l'édition 2010 du **22 au 29 Novembre**
Les Lieux : **Polygone Étoilé, Parvis des Arts, Théâtre de la Cité, Cinéma Les Variétés**
Renseignements : 04 91 91 58 23 / www.polygone-etoile.com

Soirée MARIO BRENTA en présence du cinéaste

MARDI 23 NOVEMBRE à partir de 19H00 **cinéma Les VARIÉTÉS** :

(1 Séance au tarif habituel du cinéma = la 2e séance offerte)

19h00 : CALLE DE LA PIETÀ

de **Mario Brenta** et **Karine De Villers** (France/2010-1h00) avec **Karine De Villers, Biagio Gibilterra**

Le film qui marque le retour au cinéma de Mario Brenta est sélectionné en compétition au Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier en 2010



Calle de la Pietà est une chronique sur la dernière journée de la vie de Titien. Pour la première fois, Titien est le commanditaire de sa propre oeuvre: une Pietà destinée à son tombeau. Si l'art est une illusion, une impossible tentative de retenir un instant de vie volé au temps qui passe pour le rendre immortel, cette dernière oeuvre l'est particulièrement car Titien est surpris par la mort avant de la terminer...



...Dans ces derniers instants, une jeune femme l'accompagne. Une modèle, une servante, une courtisane? Personne ne l'a jamais su. Ce qui est certain, c'est qu'elle représente la vie, la vie qui, plus elle s'accroche à elle-même, plus elle s'approche inexorablement de la mort.

Pas loin de Venise, à l'image de Titien dans son atelier, les pestiférés de l'île de Lazzaretto Nuovo, renfermés par milliers dans les grands pavillons, tentent désespérément de laisser des traces de leur existence en décorant les murs de petits dessins, de figures symboliques, ou seulement de leurs noms. Traces sans espoir, abandonnées au temps et contre le temps, comme autant d'anonymes Pietà

21h30 : BARNABO DELLE MONTAGNE de **Mario Brenta** (Italie/1994-2h04)

avec **Carlo Caserotti, Angelo Chiesura, Duilio Fontana...** / **Sélection Officielle Festival de Cannes 1995**

Ce Long métrage tiré du roman de Dino Buzzati, est une oeuvre qui s'inscrit complètement dans un "réalisme magique". Barnabo, jeune garde forestier, mène une vie monotone dans une poudrière perdue à l'ombre des grandes montagnes. Pourtant, il sent battre en lui le coeur d'un héros. Un jour, le vieux commandant est trouvé mort : il a été assassiné. On parle de contrebandiers. Des patrouilles de gardes forestiers et de paysans battent la montagne, mais aucune trace des meurtriers. Alors qu'on abandonne les recherches, voici qu'à l'improviste, se présente pour Barnabo la grande occasion : il parvient à dénicher les contrebandiers, mais au moment de leur livrer combat, la peur le prend...

Né à Venise, Mario Brenta débute dans la publicité, d'abord graphiste puis scénariste de spots télévisés et opérateur de prises de vue. Installé à Rome, il alterne l'activité d'assistant metteur en scène et scénariste. En parallèle, il réalise ses premiers courts métrages et collabore à diverses émissions de télévision.

*Il participe à **IpotesiCinema**, atelier cinématographique avec Ermanno Olmi, dont il a été un des membres fondateurs et Eduardo de Gregorio, en 1981 et qui forme de nouveaux réalisateurs ou techniciens.*

Ses films ont été présentés et primés dans les plus importants festivals internationaux : Cannes, Venise, Berlin, Montréal, Locarno, New York, Annecy, Londres, Chicago, Montpellier, Valladolid...

*Mario Brenta est actuellement **professeur de Théories et Techniques du Langage Cinématographique** à l'Université de Padoue.*

*Il est un des artisans du collectif **Film flamme** aux activités duquel il participe avec une exigeante attention. C'est dans ce cadre qu'il a rencontré **Karine De Villers** et entrepris avec elle un nouveau chemin de création dont **Calle de la pietà** est la première expression.*