



du 15/09/10 au 13/10/10 | un gratuit qui se lit



HISTOIRE

LUSSAS | AVIGNON | RUSTREL

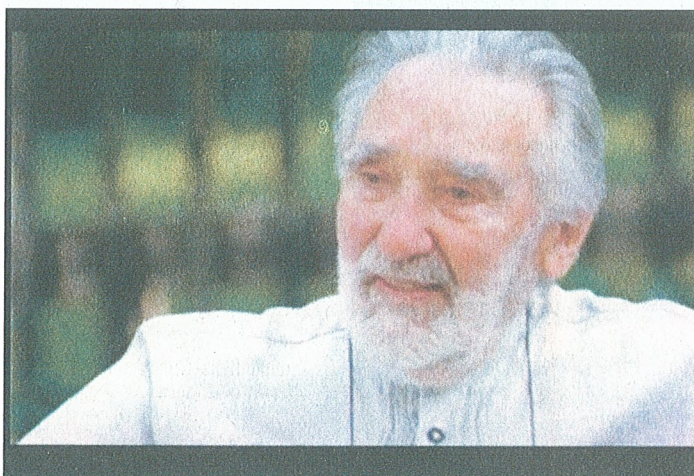
Lussas, le village documentaire

Comme chaque année, pour la 22^e fois, ce petit village d'Ardèche a réuni cinéastes, producteurs, tous ceux qui apprécient les documentaires et permettent qu'ils soient vus. Projections, rencontres, échanges se succèdent dans une ambiance estivale et très conviviale. Pas de palmarès aux **États Généraux du Documentaire** : des films et deux séminaires, l'un sur les écritures numériques, l'autre sur des expériences radicales autour de films d'**Avi Mograbi** et **Wang Bing**.

En prenant *La Route du Doc*, on arrive en Russie et *Histoire de doc* est consacrée au Danemark, avec pour prolonger un focus sur **Jørgen Leth**. Une journée SACEM, une journée SCAM avec quatre documentaires dont *Nostalgie de la luz* de **Patricio Guzman** (cf Zib 32). Un hommage à Lévi-Strauss et, bien sûr, des films venus d'Afrique, choisis par Jean-Marie Barbe, le «créateur» de Lussas.

La région à Lussas

C'est dans la sélection **Incertains Regards** que le public a pu voir deux films venus de Marseille : le premier, produit par *Shellac* est le travail de **Jean-François Neplaz** et



Mario Rigoni Stern dans *Alpini* de Jean-François Neplaz

Elisa Zurlo ; le second, produit par l'équipe d'**Alexandre Cornu** des *Films du tambour de soie* (Zib 31), est réalisé par **Ginette Lavigne**. Ces deux films, sur et avec des écrivains sont passionnants parce qu'ils plongent dans leur monde, pas seulement intellectuel, mais sensible et sensuel.

C'est ainsi qu'on découvre avec **J. F. Neplaz** de *Film Flamme*, l'espace et le temps de **Mario Rigoni Stern**, un écrivain italien disparu en 2008, à

Asiago. Le film, construit en chapitres, résonne avec l'œuvre de l'«homme de guerre et de paix» rarement filmé, amoureux de la nature, qui, incorporé dans un régiment de chasseurs alpins, prisonnier en Russie dans les années 1940, évoque ses souvenirs, *les sentiers sous la neige*, ses lectures. On croise aussi **Ermano Olmi**, **Primo Lévi**, un berger et ses chiens, un chasseur. Avec *Alpini*, **J. F. Neplaz** nous convie à une belle promenade à travers le

territoire de cet écrivain, peu connu en France dont le nom a été donné à l'astéroïde (12811) Rigonistern, découvert en 1996.

Ginette Lavigne connaît **Christian Prigent** depuis son adolescence et nous propose sa lecture de quatre ouvrages, les plus autobiographiques [*Commencement*, *Une phrase pour ma mère*, *Grand-mère Quéquette*, *Demain je meurs*]. *La belle journée*, dont le titre renvoie aussi bien à son premier livre qu'à la structure de son écriture, nous montre l'écrivain dans son quotidien, lisant et scandant ses textes, classant ses fragments, en vélo sur son territoire, autour de St Brieuc. Il évoque un drame passionnel, son père, militant communiste, et confie : «*Qui on est ? J'écris pour savoir ça*». La caméra est à la bonne distance, les images en résonance avec les mots. Un documentaire sensible, qui donne envie d'approcher l'écrivain.

ANNIE GAVA

États généraux du film documentaire

www.lussasdoc.com