LE POLYGONE ÉTOILÉ

FILM FLAMME

18e SEMAINE ASYMÉTRIQUE

20-27 FÉVRIER 2025

ÉDITO

La Semaine asymétrique n'est toujours pas un festival, ici pas de sélection, pas de programmation, pas de prix ni de compétition.

Ne pas faire de sélection ni de programmation est une position claire et dynamique. Projeter ici des films, c'est enrichir le dialogue entre artistes et en public, avec le public. C'est construire une langue commune, non pas un langage cinématographique commun qui n'existera jamais (avec ses grammaires et ses dictionnaires académiques), mais rendre possibles des échanges, des confrontations, des conflits même, sans fards, sans dissimulations, sans mensonges… construire des espaces dialectiques, des circulations de savoir qui nous emmèneront plus loin (ou au moins ailleurs !) dans nos démarches individuelles.

Ainsi, les cinéastes ne viennent pas simplement pour présenter leur film mais pour s'engager dans cette intense semaine de débat et de pensée commune.

Dans *Le Polygone étoilé*, de Kateb Yacine, les héros arrivent en bateau, *en des circonstances éternelles, du fond d'un naufrage* :

– Voilà Marseille !
– C'est grand !
– Nous aussi nous sommes grands !

Il ne peut y avoir dialogue que s'il y a autre : soyez les bienvenu·es, pour écrire ensemble le *poème d'action* qu'est cette semaine turbulente !

Quelques repères

Cette année, 53 films, courts et longs, et autant de cinéastes : fictions, documentaires, films expérimentaux, essais poétiques, pas de frontières *au pays de faire des films*.

La Semaine sera traversée de questions prégnantes et partagées : on verra beaucoup de formes nées d'ateliers cinématographiques, films collectifs emmenés par des cinéastes de Marseille et d'ailleurs, d'aujourd'hui ou d'hier mais toujours intemporels, dont de nombreux en lieux de soin. Que se passe-t-il dans ces lieux et ces films, qui nous ouvre à de nouveaux mondes ?

On inventera nos rapports à l'histoire et à l'histoire du cinéma avec Peter Goedel et une maison de la culture en Allemagne de l'Est – avec Jean-Pierre Daniel et *Le Moindre geste*, et la geste de Fernand Deligny et Josée Manenti – avec Raymonde Carasco et Régis Hébraud et deux portraits de *Julien*, maçon et voyant – Annabelle Aventurin et Léa Morin évoqueront leurs recherches autour de la vie, fragile et révoltée, de Madeleine Beauséjour – et nous clôturerons cette semaine en marchant toujours dans les pas de Kateb Yacine, avec *Émigration*, un film de Ahmed Hamou-Zerrouki sur la tournée de sa pièce *Mohamed prends ta valise*.

Enfin, deux matinées seront consacrées à la diffusion aujourd'hui : des milliers d'œuvres cinématographiques sont réalisées et produites, qui ne seront jamais vues ou très peu, malgré la quantité de festivals et d'espaces numériques censés multiplier les possibilités de rencontre entre les films, leurs créateurs et le public. On cherchera là comment la création peut remodeler les chaines de diffusion qui lui conviennent et non l'inverse…

Entrez libres !

Informations pratiques

Les horaires sont donnés à titre indicatif, nous essayons toujours de les respecter, mais place est faite à la parole si un film l'exige… Prévoyez donc quand vous venez, d'y passer la matinée, l'après-midi ou la soirée !

Les repas sont, comme la pensée collective qui se construit là, le fait des cinéastes et des spectateur·ices : n'hésitez pas à faire signe à l'équipe du Polygone étoilé pour les coups de mains toujours bienvenus (indispensables même).

La Ville de Marseille continue de travailler au rachat du bâtiment… En attendant les travaux de conformité-sécurité, on reste avec notre jauge à 49 personnes à l'étage, et toujours 76 dans la salle. On compte sur chacun·e pour le respect de ces conditions, qui nous permettent d'éviter une fermeture administrative !

Control Anatomy © Mahmoud AL Haj

JEUDI 20 FÉVRIER

13H30 AU SEPTIÈME JOUR
RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE & JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ / 90', 2025

Une ville du Sud en bord de mer, ses quartiers d'indolence tranquille et le mouvement immobile d'un temps suspendu sur la plage. Trois amies dans un long dimanche insouciant entre ciel et mer, chants et peintures. Il pourrait ne se passer rien. Comme l'achèvement de quelque chose, et sa contemplation. Comme une chose achevée et la possibilité aussi qu'elle soit encore à venir… Une chose qui porte en elle encore tous les possibles. Mais le temps passe dans le cabanon qui les réunit, d'autres amis arrivent, des nuages courent la mer... un peu sombres, un peu inquiétants, assez inquiétants pour en rire, peindre et chanter.

16H CHEMINOTS DE L'ÉTOILE
CÉLINE BELLANGER / ÉCOUTE SONORE / 30' /2024

Veynes est une ville de montagne, une ancienne ville cheminote que l'on appelle l'étoile de Veynes pour son réseau ferroviaire. Autour d'une table, trois anciens cheminots racontent la vie du rail : la vapeur, les trains de marchandises, les garde-barrières…

17H UN FILM NOCTURNE
RAPHAËL LEFÈVRE / 42' / 2025

Une anecdote. Une comédienne. Une ville. La nuit.

18H15 SAYNÈTES DE LA VIE QUOTIDIENNE
DAMIEN CABANES / 35' / 2024

La peinture entoure les pratiques de Damien Cabanes qui expérimente tout aussi facilement la sculpture que le dessin. Et la vidéo, mais essentiellement pour les Semaines asymétriques !

19H30 → 21H : REPAS

21H FENÊTRES SUR LA JOLIETTE ATELIERS FILM FLAMME 2024

Où sont nos feux d'artifice ? (23'), récit d'un 14 juillet à Massabo, Marseille.

Atelier mené par Nicola Bergamaschi & Matti Sutcliffe.

22H SANS VOULOIR TE COMMANDER
JACQUES SORRENTINI ZIBJAN / 25' / 2025

1 . Locution qui permet de demander quelque chose poliment à quelqu'un que l'on vouvoie. « Voulez-vous approcher votre oreille, mon lieutenant ? Sans vous commander !... » [Stendhal, *Lucien Leuwen*, 1834]

2. Titre d'une une chanson de Stephan Eicher

VENDREDI 21 FÉVRIER

10H JOURNAL D'UN INDÉCIS
JOËL BARTOLOMEO / 90' / 2015-2018

Ce film-somme part d'un message qui s'est trompé de destinataire et qui a révélé qu'un homme aime, et est aimé par deux femmes. Il essaye de rendre compte de la situation à travers différents prismes et sur différents modes. Des conversations, des confidences, des journaux intimes, des récits de vie, des énoncés de difficultés…

14H15 EVA ET LE MERKABAS
ROBYN CHIEN / 34' / 2024

Eva est actrice porno. Le temps d'un tournage, elle rencontre la médium Merkabas. En marge du plateau, une étrange relation de coaching se tisse entre les deux femmes.

15H30 AUX RÉFORMÉS
LUCAS PALEN / 16' / 2024

C'est l'hiver à Marseille, Clem doit vendre un ventilateur sur Leboncoin avant d'aller manger chez sa mère. Ce sera vite fait.

16H30 LES FENÊTRES
BENAISSA, BERNARDO, MAHABOUDI, MBAYE, NAOUFEL, IDRISS SAID, ELSA PENNACHIO ET ÉTIENNE DE VILLARS
13'41'' / 2024

À partir d'une maquette d'immeuble et d'une fenêtre grandeur nature, six personnes détenues en formation cinéma et audiovisuel à la Structure d'Accompagnement à la Sortie (SAS) des Baumettes font de la fenêtre l'écran de projection de leurs univers et de leurs pensées intimes.

Réalisé dans le cadre d'un accueil en résidence au Studio Image et Mouvement, avec l'association Lieux Fictifs.

18H THE RIGHT TO SEE CONTROL ANATOMY
MAHMOUD AL HAJ / 6'41'' - 2021 / 17' - 2023

The Right to See raconte, depuis Gaza, l'isolement causé par l'occupation israélienne, avec Google Maps comme seule fenêtre sur le monde. Mais ces cartes ne donnent pas une image fidèle de la réalité palestinienne : les détails y sont 25 fois moins précis.

Control Anatomy, au travers de documents d'archives, nous fait découvrir un voyage de plusieurs décennies explorant la transformation des outils de guerre et leur relation à l'éthique, la mémoire, la technologie et la violence infligée au peuple palestinien.

19H30 → 21H : REPAS

21H AU CHÂTEAU
GRÉGOIRE EDOUARD / 15' / 2024

Le film se déroule lors des derniers mois des travaux de transformation du château d'Aubenas en centre d'art contemporain. L'attention se concentre sur le paysage environnant et sur les différentes strates du bâti. Les lieux et les sons peu à peu se mélangent, pour former un espace habité et traversé de présences humaines et non-humaines.

22H QUELQUE CHOSE D'INVISIBLE
LAMINE AMMAR-KHODJA / 72' / 2024

Une photographe perdue se lance sur les traces d'un homme croisé par hasard dans la rue. À travers ses photos, elle cherche à deviner son visage, mais sans s'en rendre compte, c'est dans une quête plus profonde et plus vaste qu'elle s'est lancée. C'est le visage de tout un pays qu'elle est en train de chercher.

Le Moindre geste - Rushes Deligny-Manenti

SAMEDI 22 FÉVRIER

13H30 L'HISTOIRE EST JEUNE

CLAIRE ANGELINI / 44' / 2021

Six jeunes gens en quête d'eux-mêmes au cours de l'année 2021. Ils sont d'ici et d'ailleurs. La passion du théâtre les réunit, en particulier celle des pièces de Bertolt Brecht. Face caméra, ils livrent leur sentiment de l'époque et de l'histoire, pour composer une polyphonie de la jeunesse, en autant d'instantanés personnels entre présent et passé, entre guerre et paix. C'est la musique qui a le dernier mot.

15H BUNA, UNE HISTOIRE OUBLIÉE – UNE MAISON DE LA CULTURE RACONTE

PETER GOEDEL & HELGA STORCK / 95' / 2010

Ce film raconte la destruction, par la réunification allemande, d'un lieu culturel situé au cœur du complexe chimico-industriel de la Buna, qui sut accueillir des décennies durant les plus grands artistes d'Allemagne de l'Est et susciter de nombreuses vocations au sein de la population ouvrière, à la fois spectatrice et actrice du projet. Un film sur la place de la culture dans la société est-allemande, avec des archives rares et de nombreux témoignages.

17H30 UN CAFÉ ALLONGÉ À DORMIR DEBOUT

PHILIPPE DE JONCKHEERE / 53' / 2023

Je filme mon fils neurodivergent tandis qu'il devient un adulte, à l'occasion d'une longue hospitalisation en HP. En sortant de l'HP, on part vivre dans les Cévennes.

19H30 → 21H : REPAS

21H LE MOINDRE GESTE

UN FILM DE FERNAND DELIGNY & JOSÉE MANENTI, RÉALISÉ PAR JOSÉE MANENTI & JEAN-PIERRE DANIEL / 99' / 1971

«Ici Deligny / Cet espèce de bonhomme, c'est la main d'un garçon de vingt-cinq ans qui l'a tracé / Débile profond disent les experts / Tel il est dans *Le Moindre geste*, tel il est dans la vie de tous les jours que nous menons ensemble depuis dix ans et plus / Tel il est pour nous source intarissable de rire aux larmes quoi qu'il arrive / Et, dans ce film comme dans la vie très quotidienne, porteur d'une parole dont je certifie qu'elle n'est pas la mienne / Peut-on dire qu'elle soit la sienne ? / Et pourquoi faudrait-il que la parole appartienne à quelqu'un même si ce quelqu'un la prend ?»

Yves et Richard s'évadent de l'asile
Richard en se cachant tombe dans un trou
La fille d'un ouvrier de la carrière proche
Observe Yves resté seul et le ramène à l'asile

> Jean-Pierre nous parlera de «la mise en film des images et des sons», qu'il a effectuée de 1968 à 1970, ainsi que de la publication qu'il prépare autour du montage du *Moindre Geste*, à paraître chez Yellow Now (Belgique), et pour laquelle rushes et chutes ont été numérisés en 2024 au Polygone étoilé.

> Merci à Iskra, qui nous offre cette projection.

Una Nube © Max Belmessieri

DIMANCHE 23 FÉVRIER

14H UNA NUBE
MAX BELMESSIERI / 28' / 2024

La photographe Carlota Cortés accepte un reportage sur les nuages. À son insu, cette nouvelle mission la ramène à Marko, son compagnon disparu depuis des années. De son côté, Marko, bien vivant, se repasse en boucle les films super 8 qui lui restent de leurs années ensemble. Y aurait-il un lien secret entre les nuages et les Super8 ?

15H MUSICAMOUR
ROBIN DE COURCY & CAROLE LORTHIOIS
49' / 2024

Musicamour est le titre qu'a choisi de manière fulgurante le jeune Matthew pour décrire ce film de fiction, tourné dans un IME (Institut Médico-Éducatif) au sud de la France. Le film repose sur l'improvisation avec les adolescents résidents du centre.

16H30 FENÊTRES SUR LA JOLIETTE ATELIERS FILM FLAMME 2024

Cet été, une joyeuse équipe d'enfants, d'adolescent·es de Massabo et de la Joliette s'est activée à fabriquer des formes, des gestes et des rencontres. Accompagné·es de cinéastes du Polygone étoilé, elles et ils ont peint des décors, confectionné des costumes, photographié le quartier, créé des bruitages et tourné des films avec une caméra 16mm. On verra *La Planète verte* (3'35), *La Montagne bleu électrique* (4'16) *La Mer et le Chateau* (4'24) et *FDM* (7').

Un atelier mené par Clémence Arrivé, Zoé Damez, Zoé Filloux, Béatrice Guyot & Judit Naranjo.

17H30 GROUPE CINÉMATOGRAPHIQUE DES PATIENTS DE CÉRY
COURTS MÉTRAGES / 103' / 1964-1981

Ces films ont été fabriqués à Lausanne, à l'hôpital psychiatrique de Céry. Les auteurs et autrices sont des patient·es réuni·es en collectif. Cette tentative a été menée entre 1959 et 1981 par le cinéaste vaudois Nag Ansorge qui en a accompagné la création. Ces films nous font le cadeau d'un monde infiniment grand, peuplé et riche…

Bonjour mon œil (15',1964), *Il Genio* (22',1967), *Le Ballet de la création* (16', 1972), *L'Autre* (16', 1975), *Le Bal de la passion humaine* (22', 1977), *Mélodie de l'inconscient* (12', 1981).

19H45 → 21H : REPAS

21H À LA SEMAINE PROCHAINE
ALICE LANCIEN / 19' / 2024

Chaque semaine à la même heure, Alice se rend chez Nanny, sa grand-mère qui l'attend, impatiente. À travers le regard des aidants, ce film s'interroge sur le lien à la vie quand l'isolement et le délitement de la relation au monde extérieur s'installent. Qui prend soin de nous quand on ne peut plus prendre soin de nous-mêmes ?

22H MARIE-ODILE, EXTRAIT
FRÉDÉRIC DANOS / ENTRE 40 ET 50' / 2025

J'ai demandé à ma tante, la compagne du frère de mon père, de me raconter sa vie. On a fait ça chez elle, autour d'une table. Le film dure 120 minutes.

Au Septième jour © Raphaëlle Paupert-Borne & Jean-François Neplaz

LUNDI 24 FÉVRIER

10H MANOEUVRER DANS LA DIFFUSION #1

Depuis plusieurs années, les «fenêtres» de diffusion des œuvres cinématographiques se referment, malgré la quantité de festivals et d'espaces numériques censés multiplier les possibilités de rencontre entre les films, leurs créateurs et le public. Le public est de retour dans les salles et la frustration perdure : des cinéastes travaillent des années sur des films qui ne seront pas vus, ou si peu. Alors profitons de cette 18e Semaine asymétrique pour croiser des expériences de diffusion : qu'est-ce qui s'invente aujourd'hui ? Ici un accompagnement des films agencé par les cinéastes eux-mêmes, là des tournées de projections en dehors des circuits commerciaux classiques, là encore une association de distribution montée par des sociétés de production…

En présence de Cyril Hugonnet et Loïc Cloez, Collectif *À bientôt j'espère* ; Aurélia Barbet et Pamela Varela, ACID ; Théo Deliyannis pour la diffusion de ses films et l'expérience collective de *La Vie Plus Belle* ; Guilhem Brouillet (sous réserve), Festival Doc Cévennes ; Fabienne Hanclot, directrice générale et artistique d'Ardèche images ; Collectif *Pirates des Lentillères* / Perrine Lecerf, Synaps Montreuil.

13H → 14H30 : REPAS

14H30 COMA
COLLECTIF ROBIN WOOD / 13' / 2025

La projection est l'aboutissement d'une aventure qui aura connu de nombreuses rencontres et ateliers collectifs qui ont débuté début 2024, avec l'Équipe Mobile Psychiatrie Précarité (Marseille). Dans ce film, il est question de décorporations, d'aventure collective et d'échappée intranquille, une forme de traversée aux niveaux de consciences incertains, et de rencontre avec Poséidon. Le tout sous l'œil de gabians et au son du clapotis des vagues.

Un atelier mené au sein de l'APHM, avec Emmanuel Piton et LaboLargent.

15H30 LE CARROUSEL D'HYSOPE
22' / 2024

Un portrait de l'hôpital de jour traversé par les univers de celles et ceux qui l'habitent.

Un film fabriqué dans le cadre des ateliers «Montage public» menés par Cyrielle Faure.

17H L'ARRIÈRE-PAYS
SAFIA BENHAIM / 50' / 2009

Fin de jour, campagne française. Une femme, ma mère, réfugiée politique communiste en exil, se promène dans le pays du Morvan, où elle a choisi de vivre parce qu'ils lui évoquaient sa terre d'enfance, le Maroc. Dans ces paysages élus vont peu à peu surgir des réminiscences de l'autre lieu. Un territoire mental, seul pays de l'exilée, se propage, semblable aux esprits qui peut-être peuplent la maison.

19H30 → 21H : REPAS

21H UTOPIAS, UN FILM COLECTIVO
COLLECTIF TENTATIVA / 80' / 2023

Est-ce une utopie de réaliser un film collectif en 2023, en dehors des systèmes de production, en revenant au modèle du travail volontaire du début des années 70 au Chili ? Six cinéastes chiliens de générations différentes, résidant hors du pays, en ont fait le pari. Partant d'une archive commune, extrait du film *Un verano feliz* de Alejandro Segovia, chacun·e propose une réflexion, un questionnement sur ces utopies éphémères afin de scruter les transformations survenues au cours de ces cinquante dernières années au Chili.

MARDI 25 FÉVRIER

10H MANOEUVRER DANS LA DIFFUSION #2

Ces deux matinées feront l'objet d'une publication, il est vital en effet de partager ce que les une·s et les autres inventent pour contourner les manques, les limites institutionnelles, et les normalisations (logiques de sélection et de compétitivité, uniformisation des salles, volonté des cinéastes de devenirs acteurs de toute la chaîne de vie des films, volonté des spectateurs de devenir moteurs de la diffusion, changements de perspectives concernant les «déserts» de diffusion)… Ou comment la création peut remodeler les chaînes de diffusion qui lui conviennent et non l'inverse…

On retrouve les participant·es de la veille pour poursuivre les discussions. Claire Lasolle, cofondatrice du Videodrome 2, programmatrice/comité de sélection FIDMarseille ainsi que Lisa Reboulleau et Jean-Baptiste Fribourg, Tangente distribution, nous rejoignent.

12H30 → 14H : REPAS

14H POUR KAFKA
PHILIPPE VAN CUTSEM / 32' / 2025

Dans les trois courts récits de Kafka que le film donne à entendre, il est question de messages qui n'arriveront jamais à leur destinataire.

15H15 ALMOST A KISS
CAMILLE DEGEYGE / 28' / 2022

Une jeune femme traverse une ville de province confinée et sa périphérie. Une fois arrivée à destination, un étrange protocole de deuil l'attend.

16H30 MES INDÉSIRABLES
FELIX FATTAL / 17' / 2023

Avant de partir aujourd'hui, j'ai failli oublier de répondre à plein de mails.

17H30 NE PAS STAGNER
BORIS LEHMAN / 85' / 1973

Ce film n'est pas un document sur la folie, pas plus qu'une enquête de cinéma-vérité, il est le reflet de l'expérience vécue par le groupe théâtre du Club Antonin Artaud. Pénétrer dans ce microcosme sans le déformer par des intentions esthétiques ou des jugements, l'exalter en le respectant, tel a été l'objet du film. Ce film ne montre pas une chose achevée. Il est une ouverture. [Avec la projection en Super8 de *Mon délire, le Saint Michel* de René Paquot et Boris Lehman (18', 1979)]

19H30 → 21H : REPAS

21H UN ÉTÉ À P2B
M & L / 60' / 2025

La mer et les usines. Un quartier et l'amitié.

22H30 LE CHANT DES SIRÈNES
PHILIPPE CAUSSIGNAC / 13' / 2005

Dans un port, une escale qui dure un peu plus que les autres... Roland est marin et parle de ces voyages irréels. Josselin, jeune mousse, attend le départ initiatique de la vie. Un contrebassiste joue par une nuit d'hiver sur le pont d'une goélette. Le mistral, ce soir là, est virulent, la métamorphose se produit, il est temps pour lui de devenir Albatros !

Le colloque des chiens © Norman Nedellec

MERCREDI 26 FÉVRIER

14H RUMORI DELLA KALSA
JOSÉPHINE JOUANNAIS / 50' / 2024

Piazza Magione à Palerme, Bruna, étudiante en architecture, enquête auprès des habitants au sujet de la rénovation du couvent abandonné qui trône au centre de la place. L'enquête fait résonner les voix du passé et questionne la construction d'un futur possible.

16H LE COLLOQUE DES CHIENS
NORMAN NEDELLEC / 23' / 2023

Touchés par la grâce de la parole, deux chiens philosophent sur le parking d'un hôpital, la nuit. Ensemble, ils dressent le sombre tableau d'une humanité encline à une grande calamité, effritant au passage nos certitudes un peu trop humaines.

17H L'ARRIVÉE
13' / 2024

Gare de Marseille Saint-Charles, une jeune fille sort du train. C'est le premier pas qu'elle pose en France. Elle n'a nulle part où aller. Sa trajectoire est accompagnée par d'autres qui sont arrivés avant elle.

Un atelier mené par Zoé Filloux et Béatrice Guyot, avec l'AAJT, Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs - Marseille.

18H JULIEN, PORTRAIT D'UN VOYANT
RAYMONDE CARASCO / 75' / 1981

Cinéaste, écrivaine, professeure de philosophie et d'études cinématographiques, Raymonde Carasco (1939-2009) est l'autrice d'une œuvre considérable, réalisée avec son époux Régis Hébraud.

À l'horizon de son chemin littéraire et filmique, Raymonde Carasco pose la recherche d'une «écriture du voir». «Voir, de mes yeux voir, ce que c'est qu'écrire, ce que raconte l'écriture.»

On verra ce jour deux pans du portrait en cinéma du père de la réalisatrice, en présence de Régis Hébraud, accompagné d'Hélène Audoyer, cinéaste et programmatrice. Voir côte-à-côte ces deux films, c'est se donner l'occasion de saisir comment s'entrelacent, chez Carasco, la force conjointe de la parole et de la langue dans le récit d'une vie, et les images mentales que celles-ci génèrent, jusqu'à l'audace de leur mise en scène.

«Un jour, un homme fait un faux-pas. Un jour comme les autres, un homme comme les autres. À cette différence, une différence près : l'homme est maçon, de métier, de la tradition de ceux qui savent, peuvent tout faire d'une maison, des fondations jusqu'au faîte, le gros œuvre et l'intérieur, calculer la résistance des matériaux, d'un ferraillage. […] Un simple faux-mouvement. Une oscillation qui ne se décide pas pour un retour à la position initiale. il a basculé. Tout entier. La truelle s'échappe, tombe à la verticale. […] L'homme décrit une singulière parabole, une courbe presque à l'horizontale, une espèce de translation par rapport au plan qui le portait.»

20H → 21H30 : REPAS

21H30 JULIEN ET LES RAYONS JAUNES
RAYMONDE CARASCO / 50' / 1984

Ce deuxième film «compose un portrait, entre le documentaire et la fiction, entre le plan de la réalité quotidienne (les lieux réels de l'enfance, les gestes de travail) et le plan de cette autre réalité, mystique et poétique, que Julien appelle *Le Réel* ou *Ma Croyance*. Car la complexité de l'individualité de Julien est ce mélange singulier entre l'exercice rigoureux du métier de maçon qu'il aime passionnément, et cette force de voyance qu'il appelle *Ma Croyance*.»

Julien, portrait d'un voyant © Raymonde Carasco & Régis Hébraud

JEUDI 27 FÉVRIER

10H30 ET LE TRAVAIL FUT
TUONG VI NGUYEN LONG / 73' / 2024

À Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié·es vietnamien·nes d'une entreprise d'informatique s'organisent sans hiérarchie. De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons leurs efforts répétés pour défendre l'épanouissement individuel de chacun et le sens du collectif. Mais les contraintes d'un marché mondialisé font vaciller leur souci d'équité et de justice sociale. Réussiront-ils à préserver leur intégrité ?

12H30 → 14H : REPAS

14H BEAUBOURG, D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
TINA IVASCO / 18' / 2024

Gabrielle retrouve un préservatif dans son vagin alors qu'elle est de sortie avec des amies. Elle tente de déterminer les tenants et aboutissants de cette découverte singulière au travers d'un itinéraire sinueux dans le Centre Georges Pompidou et ses alentours.

15H LA VIE PLUS BELLE

La Vie Plus Belle est un remake stéphanois autogéré et amateur de *Plus Belle La Vie*. Le casting est ouvert en permanence, tout le monde peut tenir n'importe quel rôle et changer à tout moment. Le tournage a lieu dans toute la ville de Saint-Étienne. L'objectif est de réaliser les 4666 épisodes de la série de base, avec une fréquence actuelle d'un épisode toutes les deux semaines, ce qui nous engage pour plus de 180 ans, soit le plus long tournage jamais planifié de l'histoire de la télévision !

Profitant de notre venue sur la terre natale de *Plus belle la vie*, nous avons prévu un épisode spécial qui sera tourné et monté pendant la Semaine asymétrique, et diffusé à la fin de celle-ci (quasi en direct). Cet épisode sera tout aussi participatif que nos tournages à Saint-Étienne : tout le monde peut venir, il n'y a pas de sélection, et pas de compétences requises. Le public de la Semaine est donc chaleureusement invité à nous rejoindre pour court circuiter TF1 sur son territoire !

18H MADELEINE BEAUSÉJOUR. DOSSIER 4/91 OU L'IMPOSSIBILITÉ D'UN CINÉMA
ANNABELLE AVENTURIN ET LÉA MORIN / 70'

Dossier 4/91 c'est le numéro du dossier de demande de financements déposé par Madeleine Beauséjour (1946-1994) pour ce qui devait être son premier long-métrage, *Johnny et Ombline*, une histoire de fantômes, tournée à la Réunion.

Lors de cette séance, que nous avons composée avec des trous, des silences et des interrogations, nous évoquerons nos recherches autour de la vie, fragile, révoltée et multiple, de Madeleine Beauséjour, au cœur des luttes politiques et sociales du 20e siècle. Nous penserons son cinéma manquant avec des extraits de ses films inachevés, des images, des photographies, des documents mais aussi son unique court-métrage récemment numérisé : *Koman i lé la sours* (26', 1988).

20H → 21H30 REPAS

21H30 ÉMIGRATION
AHMED HAMOU-ZERROUKI / 60' / 1972

On termine la semaine avec Kateb Yacine, l'auteur du *Polygone étoilé*… En 1972, il écrit la pièce *Mohamed prends ta valise*, pour la

• • •

troupe ACT, Action Culturelle des Travailleurs, qui s'est produite essentiellement en Algérie. Elle allait à la rencontre de son public dans les usines, les places de villages, les écoles, mais aussi dans les théâtres ou les maisons de jeunes. À l'occasion de la tournée en France, Kateb Yacine a demandé à Ahmed Hamou-Zerrouki de filmer son public plutôt que la pièce elle-même, dont on voit un extrait au début. Jean-François Neplaz lui a remis l'une des deux ou trois copies existantes lors de l'une des premières projections au Polygone étoilé… Il existerait une copie 16mm au Centre Culturel Algérien (Paris) ou à la Cinémathèque d'Alger : recherche en cours avec Nabil Djedouani, fondateur des Archives Numériques du Cinéma Algérien…

À L'AN PROCHAIN !

Et le travail fut ©Tuong Vi Nguyen Long

REMERCIEMENTS

Merci au CSA (Comité Semaine Asymétrique) pour cette 18e édition : Alix T, Clémence A, Cyrielle F, Darjeeling B, Estelle C, Jérémy G, June F, Libero N, Mario V, Martine D, Norman N, Pablo H, Raphaël L, Raphaëlle PB, Quentin P, Zoé D, Zoé F.

Iels tiennent à remercier les cinéastes qui montrent leurs films, les chercheur·euses et les participant·es des matinées, les cuisiniers et cuisinières et tous les spectateurs et spectatrices.

Remerciements particuliers à Matthieu de Laborde (Iskra), Nabil Djedouani (Archives Numériques du Cinéma Algérien) et Samy Benameur, ainsi qu'à François Marcziniak et Raphaëlle Paupert-Borne pour la sérigraphie des affiches.

Film flamme / Polygone étoilé
1 rue François Massabo 13002 Marseille
Métro et tram Joliette
www.polygone-etoile.com
facebook & instagram Polygone étoilé

Couverture : *Saynètes de la vie quotidienne* © Damien Cabanes

Graphisme : Manon Audiffren 2024

Mise en page 2025 et + : Martine Derain