LE POLYGONE ÉTOILÉ — FILM FLAMME

15e SEMAINE ASYMÉTRIQUE

DU 18 AU 26 MARS 2022

AU POLYGONE ÉTOILÉ

FILM FLAMME/ POLYGONE ÉTOILÉ 1 RUE FRANÇOIS MASSABO 13002 MARSEILLE
09 67 50 58 23 | MÉTRO/TRAM JOLIETTE | WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

Quinze Semaines asymétriques et vingt ans d'existence du Polygone étoilé ! Ça se fête… Ce moment précieux de turbulence, passé à l'écoute collective des films et de leurs auteurs, nous ne l'avons pas vécu depuis 2018… Il nous manque ! La 15e Semaine asymétrique accueille cette année, comme à chacune de ses éditions passées, 50 cinéastes… et 55 films pour une *battle* de cinéma, qui a quelquefois dit son nom au cours des années…

La Semaine asymétrique n'est toujours pas un festival mais une rencontre de cinéastes en public, partageant leurs films et leurs recherches – sans sélection, ni compétition. Les horaires sont donnés à titre indicatif (on s'y tient en général) mais place est faite à la parole si un film l'exige… Prévoyez donc quand vous venez, d'y passer la matinée, l'après-midi ou la soirée, voire la semaine. Les cinéastes ne viennent pas simplement pour présenter leur film mais s'engager dans cette semaine de débat et de pensée commune… L'entrée est libre, les repas sont, comme la pensée collective qui se construit là, le fait des cinéastes et des spectateurs.

Point de repères et rencontres…
Marseille fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions : *Marseille en grand,* le projet d'Emmanuel Macron, prévoit (une fois encore !) la création de studios, l'installation d'écoles de techniciens, une antenne de la Cinémathèque de Paris ; la Ville de Marseille de son côté lance une consultation pour la création d'une Cinémathèque… Notre expérience de vingt ans au service des auteurs et de la création indépendante s'est appuyée dès l'origine sur une recherche historique originale qui s'est encore déployée avec l'activité de numérisation mise en place depuis 2020. Elle nous conduit à poser quelques propositions pour inventer vraiment une Cinémathèque de ville pauvre en moyens financiers, mais riche en vécus et en expériences, faisant de cette pauvreté même l'atout d'une rébellion et d'une invention, salutaires pour la pensée et l'action.

Ensemble donc, nous discuterons le présent d'une cinémathèque au fil de cette semaine à travers des films restaurés ou autres archives convoquées par des auteur.es dans leur propre création… avec un rendez-vous particulier le **samedi 19 mars au matin** avec des chercheurs et chercheuses, des cinéastes, des conservateurs et conservatrices, nos amis, amies et partenaires de ces 20 ans.

On abordera également le lundi 21 mars au matin les lieux de création hors capital(e) avec Katia Bellan et David Yon, chercheurs en études cinématographiques, les cinéastes Jean-Pierre Daniel (pour le CMCC, Centre Méditerranéen de Création Cinématographique) et Mario Brenta (pour l'expérience d'Ipotesi Cinema) et Isabelle Carlier (Antre Peaux, Bourges).

Enfin, on évoquera les vingt prochaines années du Polygone étoilé le vendredi 25 au matin avec la génération nouvelle de jeunes cinéastes, ses doutes et ses espoirs…

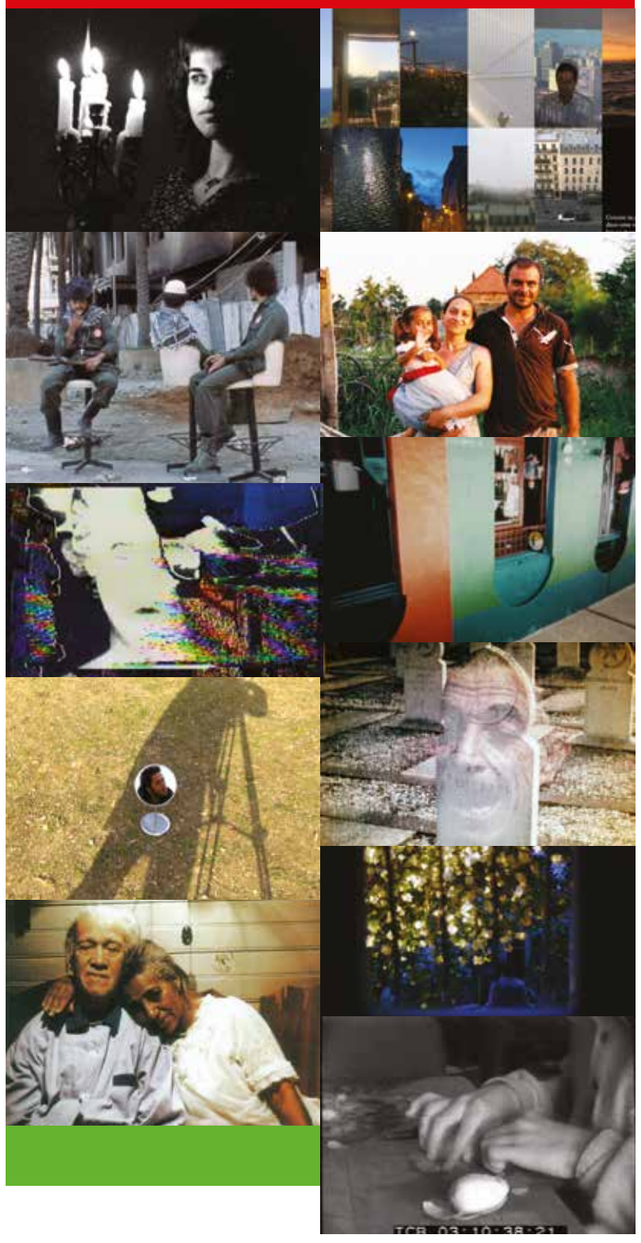
Film flamme

VENDREDI 18 MARS

19h > Ouverture, apéritif dînatoire

20h30 JEAN FLÉCHET
LE TRAITÉ DU ROSSIGNOL / 104', 1969
Une nuit de mai dans une maison inhabitée en Provence, autour de laquelle les rossignols concertent sans relâche et où d'étranges personnages se rencontrent, le jour ne se lève plus. C'est aussi un opéra documentaire autour des rossignols, de la chouette chevêche, de l'eider à duvet, et d'autres animaux.

> Présentation : Francesca Bozzano (directrice des collections, La Cinémathèque de Toulouse/Centre de conservation et de recherche) et **Judit Naranjo** (Collectif Jeune Cinéma, Paris). Le *Traité du Rossignol*, présent dans les premiers catalogues du CJC, a été restauré pour La Cinémathèque de Toulouse par le CNC.



SAMEDI 19 MARS

10h-12h30
CINÉMATHÈQUES DU PRÉSENT
Nous ébaucherons ici des champs de réflexions possibles laissés en friche, que l'organisation des droits dans le cinéma «capitalisé» (rendant problématique l'accès aux films), une certaine routine cinéphilique et *in fine* le passage au tout numérique (réduisant l'accès aux corpus désormais à reconstituer par numérisation, pour qu'ils soient visibles, avec les coûts et le travail inhérents), ont voué à un conservatisme certain dans le domaine de la pensée.
On abordera particulièrement les rapports de l'histoire et du cinéma : dès son origine le cinéma a bouleversé le «témoignage historique» et il est temps d'élargir le champ de la pensée critique, de relayer les historiens défricheurs (et les cinéastes évidemment !) qui se sont penchés sur le sujet, et d'entendre comment le cinéma a écrit l'histoire.

> Avec Annabelle Aventurin (programmatrice, chargée de la conservation et de la diffusion des films de Med Hondo au sein de CinéArchives, fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier), **Francesca Bozzano** (directrice des collections, La Cinémathèque de Toulouse), **Léa Morin** (curatrice et chercheuse indépendante, Talitha, Rennes), **Mathilde Rouxel** (chercheuse en études cinématographiques et responsable de la restauration des films de la cinéaste franco-libanaise Jocelyne Saab), **Elena Tammaccaro** (directrice du Laboratoire Immagine Ritrovata-Cineteca de Bologne).

12H30 > 14H00 REPAS

14h JOCELYNE SAAB
BEYROUTH, JAMAIS PLUS / 37', 1976
En 1976, la ville de Beyrouth connaît le début de son calvaire. Avec les yeux de son enfance, la réalisatrice suit six mois durant, au jour le jour, la dégradation des murs. Tous les matins, entre six et dix heures, elle arpente Beyrouth à l'heure où les miliciens des deux bords se reposent de leurs nuits de combats. [**16mm >** restauration France-Liban, présentation par Mathilde Rouxel.

> À noter : *Les discussions sur la sauvegarde de films rares se poursuivent au Polygone étoilé le dimanche 27 mars dans le cadre de la journée consacrée par Aflam aux images militantes tournées en Afrique du Nord et au Moyen-Orient (1950-1980).*]

16h JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ
ANTE INFERNO / 11', 1987
Film de guerre. Film de pillage. Film aussi d'avant la guerre…

17h LAMINE AMMAR-KHODJA
LE ROUGE ET LE VERT / 77', 2021
Un homme traversé par deux territoires, l'un rouge, l'autre vert, s'engage à chercher sa route dans un labyrinthe temporel et géographique. S'en suit une quête de soi qui n'est rien d'autre que la création d'un troisième lieu, ni vert ni rouge, mais qui obéit à la nécessité de se construire une maison (ou un refuge), selon une approche intime et personnelle.

19H30 > 21H REPAS

21h YOLANDE ZAUBERMAN
CLASSIFIED PEOPLE / 55', 1987
En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte leur amour qui a triomphé de la violence de l'apartheid.

DIMANCHE 20 MARS

11h GUSTAVO JAHN
LES IMAGES OÙ TU N'ES PAS / 35', 2022
«C'est un film entre le documentaire et l'expérimental dans lequel j'ai travaillé avec les images et les sons enregistrés avec mon téléphone depuis mars 2020. C'est à cette époque que j'ai commencé à déménager progressivement de Berlin à Paris.»

12H30 > 14H REPAS

14h JEREMY GRAVAYAT
A LUA PLATZ / 98', 2018
Aux marges d'une banlieue parisienne en grande mutation, quelques familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Depuis le village quitté, le bidonville rasé, les maisons occupées, leurs trajectoires retissent une histoire commune, faite de solidarité autant que de relégation. Devenus compagnons de route, nous fabriquons ce film ensemble, comme d'autres espaces habitables.

17h DJOUHRA ABOUDA & ALAIN BONNAMY
ALGÉRIE COULEURS / 16', 1970-1972
Film tourné au «banc» à partir de centaines de photos, d'édifices, de rues, de villes inhabituellement colorés pour un œil nord méditerranéen. Le montage a été composé sur une partition, la bande son est constituée de musiques arabes devenant progressivement du free-jazz. [**16mm >** numérisation 4K Film flamme]

ALI AU PAYS DES MERVEILLES / 60', 1976
Toutes les images ont été filmées «comme des coups de poing» pour ce film expérimental, politique et radical. *Ali au Pays des Merveilles* est un cri contre l'exploitation et le racisme, qui pointe sans concessions le rôle de l'État français, des médias, du capitalisme et de la colonisation sur la condition des travailleur.euse.s immigré.e.s en France au milieu des années 1970. [**16 mm >** restauration Imagine Ritrovata / Présentation Léa Morin]

19H30 > 20H45 REPAS

20h45 LO THIVOLLE
L'UN EN FACE DE L'AUTRE / 25', 2021
Il y a eu un regard. Puis le vent a soufflé fort.

21h45 CAROLINE DELIGNY
IMAGES / 51', 1977-1980
Caroline Deligny a vécu dans le réseau des aires de séjour cévenol de 1977 à 1980, réseau que son père, Fernand Deligny, avait créé pour les enfants autistes. Avec la *Paluche*, une petite caméra dont l'objectif se tenait dans le creux de la main, elle y a tourné des images auprès de ces gamins là, élaborant peu à peu un geste de filmeuse.

LUNDI 21 MARS

10h-12h30
DES LIEUX DE CRÉATION HORS CAPITAL(E)
On racontera l'histoire du Centre Méditerranéen de Création Cinématographique et d'Ipotesi Cinema, deux lieux créés au début des années 80 par René Allio à Vitrolles, Ermanno Olmi et Mario Brenta à Bassano del Grappa en Vénétie. On croisera ces expériences passées avec celles des cinéastes de Film flamme et de L'Abominable, laboratoire cinématographique partagé (La Courneuve, 93) et d'Antre Peaux (Bourges). Avec **Katia Bellan**, **David Yon, Mario Brenta et Isabelle Carlier**.

ET SI LE CANAL C'ÉTAIT LA MER ? 23', 1984
Jean-Pierre Daniel : «Parcourir le Canal de Marseille au moment de sa mise en buse / Répondre ainsi à une commande faite à René Allio / Monter et mixer avec les nouveaux outils du CMCC / Avec la musique d'André Jaume, ricocher sur ma propre vie…»

12H30 > 14H REPAS

14h ANOUK NIER-NANTES
300 TÊTARDS DANS LA MARE / 18', 2020
Le film suit plusieurs groupes qui explorent les alentours de leur village (bois, champs, ruines en «renaturation») et leurs relations avec les milieux dans lesquels ils et elles vivent.

15h ASTRID DE LA CHAPELLE
CORPS SAMPLES / 14', 2021
Au départ, il y a une simultanéité. Un fossile marin de crinoïde mis à jour au sommet de l'Everest, un célèbre alpiniste britannique qui s'évapore et un leader russe qui s'éteint sont le point de départ d'une histoire de la transformation de la matière.

15h45 FRÉDÉRIC BAYER-AZEM
CORAÇAO VAGABUNDO / 19'30'', 2018
Un cimetière, des pigeons et les cœurs vagabonds. À Lisbonne, un homme rêve. Au flambeau de l'amour, il voit fondre ses ailes.

17h LECTURE
«Le Groupe d'Entraide Mutuelle d'Épinay-sur-Seine (93), association pour personnes en situation psychique et isolées, a le plaisir de vous annoncer la présentation d'une lecture du poème *État de siège* de Mahmoud Darwich par ses adhérent(e)s.»

17h45 OLIVIER DEROUSSEAU ET ISABELLE OGILVIE
NAGER COMME SI C'ÉTAIT HIER / 60', 2011
Ce film est l'évocation d'un voyage qui commence à Roubaix, passe par Paris, Grenoble, Lussas, Cerbère, jusqu'à Porbou. En 2003, Isabelle Ogilvie est actrice dans un film d'Olivier Derousseau, *Dreyer pour mémoire*. C'est dans ce contexte qu'elle transmet une irrépressible envie : «faire du cinéma». En 2011, un film s'achève. Il figure l'histoire d'une rencontre et d'un malentendu. Rencontre d'une femme & d'un homme qui tentent de vérifier ce qu'égalité veut dire et malentendu à propos du destin des images.

19H45 > 21H REPAS

21h MARIO BRENTA
MAICOL / 85', 1988
Anita vit seule avec son fils de 5 ans, Maicol, dans une des cités dortoirs de la banlieue milanaise. Anita attend pour le souper Giulio, son dernier compagnon, qui restera peut-être, après. Mais Giulio téléphone : panne de voiture. Sans doute une nouvelle excuse, pense Anita, meurtrie, qui décide malgré tout de sortir pour aller au cinéma avec Maicol. Mais dans le métro, elle croit apercevoir Giulio, elle descend et oublie Maicol. Le métro reprend sa course. [Film tourné au sein d'Ipotesi Cinema].

MARDI 22 MARS

12H > 13H30 REPAS

13h30 VARDUHI SAHAGIAN
ARPATCHAY / 5', 2016
Un voyage le long d'une frontière matérialisée par un lac.

14h L'ABOMINABLE & LABO LARGENT
LOS PLATEADOS / 11', 2021
Mariya Nikiforova & Martin Molina Gola : *La Bestia* est un train qui transporte des marchandises à travers le Mexique ; il est également emprunté par les migrants pour atteindre la frontière étatsunienne. *Los Plateados* (*Les Argentés*) étaient un groupe de hors-la-loi au XIXe siècle.
JOURNEY THROUGH A BODY / 32', 2019
Camille Degeye : Thomas, musicien, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son appartement, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un morceau.
CHANCELANT / 15', en cours
Lo Thivolle : À Port de Bouc, l'horizon, une salle de boxe, un coach et son élève.

16h30 ANNABELLE AVENTURIN
PAIN DE SUCRE / 30', 2022
Éclats d'un retour en Guadeloupe.

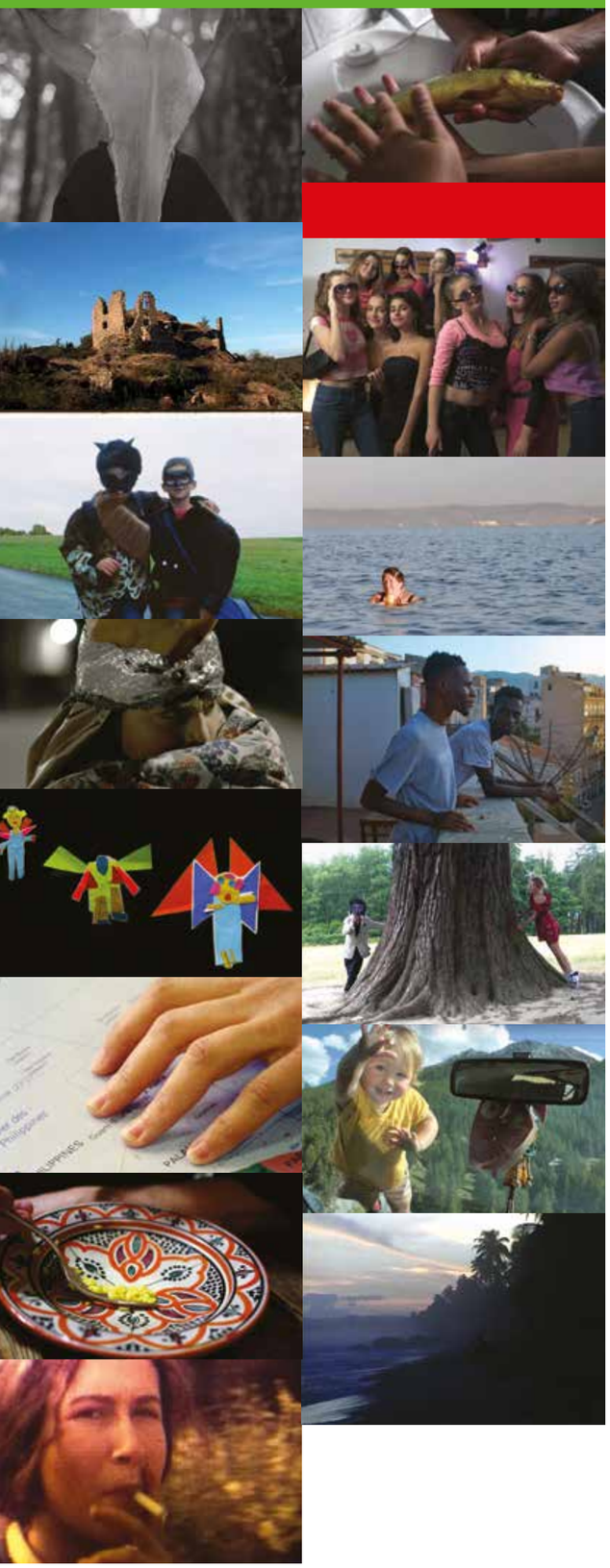
18h CLAIRE ANGELINI
TOI QUI ! / 17', 2018
Un ciné-poème de montage qui revisite quelques films du cinéaste russe et soviétique Dziga Vertov à l'aune de la question féministe.

TOPOGRAPHIE ET DÉRAISON / 31', 2020
Jean-François Rameau, neveu du célèbre musicien français, revient à l'hôpital d'Armentières où il a été interné, il y a plus de 250 ans, pour nous faire parcourir l'espace-temps du «grand enfermement».

19H30 > 20H45 REPAS

21h AU LABO LARGENT / projections 16mm
Le Labo Largent est un lieu d'apprentissage et de pratique collective du cinéma argentique, animé par une quarantaine de cinéastes basés à Marseille. Départ à pied du Polygone étoilé à 20h45 tapantes, vers leur local voisin !

PREMIÈRE NOTE POUR FLOTTE LA TERRE / 9', 2021
Aurélien Lemonnier : Une traversée dans les boues rouges de Gardanne et les cuves pétrolifères de Martigues.
UNA REVUELTA SIN IMAGENES / 14', 2021
Pilar Monsell : L'un des soulèvements les plus inconnus de notre histoire, la mutinerie du pain, fut mené par des femmes à Cordoue en mai 1652. Comment retrouver les gestes de résistance de ce que nous n'avons pas pu voir ?
LES FILMS DU DÉS-APPARAÎTRE / 2018
Oscar Hache : #1 Mes cheuv' dans ta ***** / 4'20 et **#3** – …Dans sa toile est un lac / 7'30 : un recueil de films proposant une descente vers les profondeurs des spécificités techniques du film (la pellicule).
EL ORO DE CAJAMARCA / 16', 2019
Alexandre Regol : À Cajamarca, dans les Andes colombiennes, à la surface, une vie agricole paisible, des paysages fertiles. Sous la surface, invisibles, des ressources en or immenses convoitées par une multinationale



MERCREDI 23 MARS

7h-9h LA MATINALE / RADIO PSG MATIN
En direct et en public, depuis le Polygone étoilé. La matinale de radiopsgmatin.org, c'est deux heures d'improvisation avec celleux qui se présentent, à écouter également sur p-node.org :

10h LIBERO NAVARRA
IL BOSCO / 14', 2021
Un homme traverse une situation difficile et cherche l'apaisement dans les bois. Il y rencontre des enfants, dont le jeu lui semble comme un abri. Mais l'enfance est passée depuis longtemps…

11h ZOÉ DAMEZ
CHÂTEAU, JARDIN, FORÊT / 28', 2022
Trois histoires de pierres.

12H15 > 13H45 REPAS

13h45 LES ENFANTS DE L'ESSOR DE SAINT-IGNAN AVEC NATHALIE HUGUES ET NICOLA BERGAMASCHI
3X7 IMPRESSIONS / 22', 2022
Entre le début de l'automne et le début de l'hiver, nous avons rencontré des enfants. Nous avons habité une maison dans le parc, parmi les maisons où habitent les enfants. On leur a dit : «Les enfants, c'est possible de faire des films. Voilà la caméra et voilà le micro.» Et c'est ce qu'on a fait. Huit enfants ont fait sept films dans le parc, dans les maisons du parc et un peu au-delà du parc.

14h45 LES ENFANTS DE L'ÉCOLE PRIMAIRE DE FRIGOLE (ITALIE) AVEC CLAUDIA MOLLESE
IL MARE OLTRE / 22', 2021
Un matin, Luna rencontre un paon blanc qui lui transmet un message important : au-delà de la mer, des femmes, des enfants et des hommes sont en danger… Atelier mené dans le cadre d'un projet scolaire. Un élément revenait : *les enfants qui partent à la paix*…

16h15 SARAH OUAZZANI, MARIANNE SUNER
POEMINO / 13', 2021
Courts métrages d'animation réalisés au sein du V.O.C. Vivier Opera Cité, avec des enfants de l'école Busserine à Marseille.

17h COLLECTIF - CHANTIER CINÉMATOGRAPHIQUE #1
DU JOUR AU JOUR / 37', 2021
Atelier mis en œuvre par Yoana Urruzola depuis L'Abominable avec des femmes participantes aux cours de langue française des associations le Lieu de Rencontre pour les Femmes et JADE (La Courneuve, 93). Un cheminement depuis les langues de chacune, dans lesquelles se racontent le quotidien, des souvenirs, des fragments de mondes.

18h15 RÉMILUC
LA FOURMIPÈRE / 15', 2021
"Personne ne prêche mieux que la fourmi, et elle ne parle pas." *Benjamin Franklin*

19H30 > 20H45 REPAS

20h45 SARAH OUAZZANI
DE L'UNE À ELLES / 44', 2007
Quand devient-on une femme ? J'ai interrogé ma sœur, ma mère et ma grand-mère. J'ai confronté leurs souvenirs et les miens, nos archives familiales à celles de femmes inconnues.

22h15 LUCIE DÈCHE
LEVURE DESCENDANTE / 50', 2022
Dans un dialogue à travers plusieurs étages, une fille aborde avec son père, un historien et un inconnu, des événements qu'elle n'a pas vécus et que pourtant elle semble avoir traversés.

JEUDI 24 MARS

10h FRÉDÉRIC DANOS
COPIE DE TRAVAIL DU FILM LENZ / 20', en cours
Ce sera comme une note d'intention écrite en direct dans les battements fameux de la croix de malte. En présence de l'équipe et d'animaux de la ferme.

11h MANUELA RÖSSLER
LA FILLE DE BRIQUES / 35', 2021
Louna, 14 ans, vit à Longo Maï, une communauté autonome anticapitaliste, dont elle se détourne en aiguisant sa notoriété Instagram avec ses copines du collège. Ayant moi aussi grandi dans ce lieu, c'est à travers ma relation forte avec Louna que son portrait se déploie, questionnant la façon dont on se construit à la lisière de deux mondes qui s'opposent.

12H30 > 14H00 REPAS

14h HÉLÉNA MALAK
LA NUIT JE MARCHE / 35', 2021
Tout part de la rencontre entre Héléna et Françoise. Entre elles, une quarantaine d'années et un fauteuil roulant, soit presque rien. Dans une balade cinématographique, elles se demandent comment tomber vous amène à vivre la vie autrement.

15h15 JOSÉPHINE JOUANNAIS
PALERMO SOLE NERO / 26', 2020
Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.

17h BORIS LEHMAN & SARAH MOON HOWE
FANTÔMES DU PASSÉ / 76', 2020
Lui se replonge dans des images d'actualités puis dans ses propres images d'archives et elle, filme tout, même ce qu'il ne veut pas montrer. Et peu à peu, enfouis dans la pellicule, les fantômes apparaissent… Faut-il filmer pour ne pas mourir ?

19H30 > 20H45 REPAS

20h45 FLORENCE PAZZOTTU
UN FAUX ROMAN SUR LA VIE D'ARTHUR RIMBAUD / 60', 2021
Le titre est celui d'un long poème de Jack Spicer. L'accueillant dans le village sud-alpin de *La Pomme Chinoise* (FID 2019), Florence Pazzottu le dissémine à tous vents : écrit sur cartons noirs ou feuilles volantes, interrompu par le rock d'un admirateur australien, récité à tour de rôle par les habitants du village qui, en parfait accord avec la poétique du Californien, s'autorisent à mettre leur grain de sel, fin ou gros. (Cyril Neyrat)

22h30 ESTELLE LABES
PAS PERDU / 35', 2022
Images filmées en Colombie en 2015 et 2018. *Pas perdu* par à la recherche d'un récit, d'une possibilité de raconter – le voyage, la rencontre ? Faire l'expérience de la mémoire, de ce qui n'a pas eu lieu ?

23h30 PIERRE LOUAPRE
LECTURE PERFORMÉE / FILM DIRECT / 45'

VENDREDI 25 MARS

11h DISCUSSION SUR L'AVENIR DU POLYGONE ÉTOILÉ
À propos de la continuité de l'outil, de sa réinvention permanente et de la pérennité du geste…

12H30 > 14H00 REPAS

14h JULIE BORVON
S et H / 4'30'', 2021
Ça discute, ça discute mais il ne faut pas oublier le linge ! Bribes de dialogues, de pensées qui se mêlent joyeusement aux visages qui se mêlent aussi entre eux. À partir des cinématons n°342 et 343 de Gérard Courant : *Jean-Marie Straub*, 1984 et *Danièle Huillet*, 1984.

14h30 CYRIELLE FAURE
ORANGE VIVE / 60', 2020
Un portrait de Christine Breton, conservatrice honoraire du patrimoine et docteur en histoire. Chercheuse atypique, elle travaille une écriture de l'histoire capable de restituer les «savoirs des vaincus» ou les traditions orales toujours vivantes, en passant par la fiction et les codes du récit de voyage. Le film propose un chemin dans sa pensée, depuis le lieu du savoir vers la rue.

16h30 DAMIEN CABANES
LA SÉANCE À L'ACADÉMIE, 15' /
LA MAIN DE GABRIELLE, 10' /
SCÈNES DE GENRES, 10' / 2021
Trois petites scènes de la vie courante.

18h RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE ET J.-F. NEPLAZ
LE DROMADAIRE, LA LUNE ET LE MUR DU PEINTRE / 20', en cours
Que font les peintres ? À l'image de Frédéric Rossif, cinéaste animalier qui filma Matisse, le peintre est saisi dans son territoire, dans ses gestes, dans son domaine. Série de films courts pour une revue d'art à venir. Num 0 / *Le mur du peintre* (Jean Laube) / *Le dromadaire* (Damien Cabanes) / *La Couronne* (Raphaëlle Paupert-Borne).

19H30 > 20H45 REPAS

20h45 NOÉMI, LÉO, ALIDA ET MANUEL AUBRY
UNE SAISON SANS GUY / 11', 2018
Trois jours avant qu'ils ne quittent leur village et la maison familiale suite à la mort de Guy, les membres de sa famille saluent les territoires où ils ont grandi.

21h30 FANTAZIO, FRÉDÉRIC MAINÇON
BRAVO MON AMOUR / 90', en cours
Fantazio sent que Ivan, son père, atteint un âge fragile. Il décide de faire un film avec lui. Il lui propose de l'emmener à Bruxelles voir son ami Philippe Guimiot, ancien camarade de résistance contre le 3e Reich et le régime de Vichy. Ivan refuse d'y aller. Fantazio insiste.

SAMEDI 26 MARS

10h45 GAETANO CRIVARO, FELICE D'AGOSTINO ET MARGHERITA PISANO

RONDÒ FINAL / 51', 2021

Un siècle d'images recherchées et retrouvées, fragments de celluloide, films de famille, bandes magnétiques, pixels. Un Saint martyr, un guerrier, Sant'Efisio, icône qui meut les gens. Un rite qui se répète hors du temps, qui porte le masque des dominations passées et présentes d'une île, la Sardaigne. Qu'est-ce qui nous échappe ? Qu'est-ce qui nous reste ?

12H30 > 14H00 REPAS

14h RABIA TEGUIA

YA FRANÇA YA FRANÇA ! / 11', 1980

Des prénoms ? Oui ! «On les appelait «Mohamed 1», «Mohamed 2», «Mohamed 3», «Mohamed 4, 5, 6...» Rien que des «Mohameds», une infinité de «Mohameds», interchangeables, innommés, mal nommés... Innommables ?

15h PHILIPPE VAN CUTSEM

ALBERT, BERGER / 60', 2021

Le dénommé Albert François Ciocca, natif de Marseille, vécut entre 1907 et 1963, année de sa mort, dans la région de la Montagne de Lure, où il exerça le métier de berger. Le berger Albert – c'est ainsi qu'il se faisait appeler – serait tombé totalement dans l'oubli si, bien des années plus tard, un homme n'avait découvert par hasard quelques courts textes poétiques écrits au crayon à même la pierre d'une bergerie…

17h ILIAS EL FARIS

SUKAR / 10', 2020

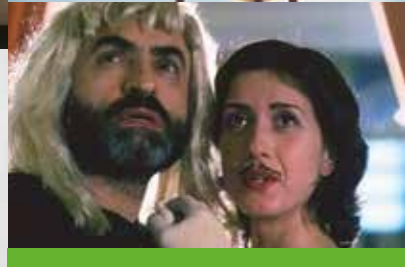
Sur la plage de Casablanca, le désir de deux adolescents se fait discret. Enfants comme adultes surveillent. Une bagarre détourne l'attention.

18h TONINO DE BERNARDI

INTERMINABILE ILLUSIONE (SORRISI ASMATICI N.3) / 85', 1997

«Une œuvre de voyageurs, c'est-à-dire de sirènes qui ont quitté leur habitat naturel, la mer, pour devenir des êtres humains et errer sur la terre, poussés par l'illusion que sur terre c'est mieux que dans la mer. C'est, je pense, l'une des œuvres les plus extrêmes de toute ma carrière au cinéma !!!»

20H30 BANQUET !



Merci à toute l'équipe qui a préparé la Semaine asymétrique 2022 : Lo, Lamine, Clémence, Estelle, Jérémy, David, Marta, Martine, Zoé(s), Estelle, Cyrielle, Adrien(s), Bastien, Claudia, Léo, Frédéric, Raphaëlle, Judit, Boris, Jean-François … et merci au Labo Largent pour son accueil / Peinture Raphaëlle Paupert-Borne, reproduction Lamine Ammar-Khodja - tournage avec Fantazio à la Seyne-sur-Mer, février 2022 | graphisme rapide Martine Derain