

LE POLYGONE
ÉTOILÉ



FILM
FLAMME

Un cinéma international de quartier

jeudi 11 juin 2026

au cinéma Le Bourguet à Forcalquier

Au cœur vif de Marseille, dans le quartier populaire de la Joliette, un collectif de cinéastes, de technicien·nes, et d'habitant·es invente depuis 25 ans un «cinéma hors capital(e)» au sein de son lieu, le Polygone étoilé. Il se veut lieu renouvelé d'éducation populaire, forme alternative d'auto-apprentissage et laboratoire de recherche, en rupture radicale avec le modèle institutionnel (et centralisé) du cinéma français. Une dynamique de création de diffusion, et désormais de restauration y affirme le cinéma comme langue universelle et se jouant des frontières : les films documentaires y sont autant fictions que films expérimentaux. Des habitants en deviennent acteurs ou techniciens. Les cinéastes viennent d'Europe, du Maghreb, d'Asie... et de Marseille. Les films y surgissent du présent ou du passé dans la réécriture d'une histoire. La palette numérique des auteurs s'enrichit du 16 mm chimique (ou l'inverse) et le son y est primordial. Le présent de l'action, forcément effervescent, a ouvert le champ d'un cinéma politique possible, offrant au cinéma ses «Marseillaises».

À l'occasion des 25 ans du Polygone étoilé et pour cette double séance à Forcalquier, nous proposons 3 courts métrages et un long métrage réalisés par différents artistes du collectif.

Film flamme





Nicola Bergamaschi est diplômé en cinéma à l'Université de Sienna puis d'Aix-Marseille. Avec l'artiste Nathalie Hugues il a réalisé depuis 2012 des courts (dont *Lapin Hyper Lent*, États généraux du film documentaire de Lussas 2024) et un long métrage (*Ce qui arriva l'année 13 Lapin*, FID Marseille 2016). En parallèle, il participe à la réalisation de films collectifs avec l'association Lieux Fictifs au Centre pénitentiaire des Baumettes, au Polygone étoilé avec des habitante-s de la Joliette dans le cadre des Ateliers Cinématographiques Film Flamme, avec les enfants du DITEP de Saint-Ignan et les patients de l'hôpital psychiatrique Valvert à Marseille. Il est également monteur et opérateur caméra.

Nathalie Hugues, après un master en arts plastiques et esthétique, intègre l'école des beaux-arts de Marseille dont elle est diplômée avec les félicitations du jury en 2010. Elle travaille essentiellement autour de la question du paysage dans la peinture contemporaine. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions collectives et personnelles en France et à l'étranger. Depuis 2012, elle développe une œuvre cinématographique avec Nicola Bergamaschi.

SÉANCE DE 18H

NICOLA BERGAMASCHI & NATHALIE HUGUES

ORPIERRE, AMOUR, SOUPE ORIGINELLE ET PÂTE À TARTE

> 2023 / 16mm / 33'

Orpierre, Amour, Soupe originelle et Pâte à tarte est une expérience de cinéma en commun à l'échelle d'un petit village, où se fabrique une Arcadie chantée, dansée, rêvée, un monde fait de pierres quelconques, scintillantes ou peintes, de chants venus d'ailleurs et de pâtes à tartes parfaites, comme autant de tentatives pour s'approcher des origines de la vie, de sa matière même et de celle du cinéma.

Production Mujo, avec le soutien de Passeurs d'images et Film flamme

Diffusion 2026 Traits de côte, Douarnenez **2024** Beaux-arts de Toulon **2023** Semaine asymétrique



Raphaël Lefèvre débute comme critique de cinéma. Après des études à La Fémis, il travaille comme assistant-monteur sur *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche (2013), puis comme monteur sur des courts ou longs métrages de João Pedro Rodrigues, Yann Gonzalez, Yolande Zauberman, Elena López Riera, Claire Doyon, Laurie Lassalle, Safia Benhaim, Mathilde Profit, Jean-Sébastien Chauvin... Il a également réalisé un court métrage produit par le G.R.E.C., *Nos désirs* (2017), est en préparation d'un long métrage documentaire et intervient régulièrement dans des écoles d'art et de cinéma : Le Fresnoy, ESAL, Paris 8, La Fémis, HEAD, écal, Cinéfabrique.

RAPHAËL LEFÈVRE

UNE NUIT PARMIS D'AUTRES

> 2025 / numérique / 37'

Le bar ferme, Benoît a la flemme de rentrer à Endoume, il demande à Sarah s'il peut dormir chez elle. Sarah n'ose pas dire non. Une fois dans son appartement, elle décide d'y laisser Benoît et ressort. Un dernier verre, une copine dans le boubier, un cornet de frites, des rencontres au hasard des rues... C'est long, en fait, une nuit.

Avec Estelle André Chabrolin, Damien Cattinari, Mourad Tahar Boussatha, Louise Diat, Julia Randel, Ryam Noui

Écrit par Raphaël Lefèvre avec la collaboration d'Estelle André Chabrolin, improvisé par les interprètes

Image Miguel Angel Hernandez, Victor Lauzely

Son Raphaël Lefèvre, Nicola Bergamaschi

Montage Raphaël Lefèvre, avec la collaboration de Yuna Alonzo

Montage son Noé Coussot

Mixage Alexandre Rameaux

Étalonnage Adrien Von Nagel

Production Raphaël Lefèvre avec le soutien de Film Flamme/Polygone étoilé

Diffusion 2025 Semaine asymétrique

JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ & ELISA ZURLO

L'AUTRE MATIN...

EN ATTENDANT MARIO RIGONI STERN

> 2006 / Super16 mm > 35mm / 12'

Un marcheur parcourt en une promenade âpre, les paysages hivernaux des environs d'Asiago dont tout évoque les expériences, les paysages et les hommes racontés par l'écrivain Mario Rigoni Stern. Là, le monologue contre la guerre de celui qui commença d'écrire sur le front russe *Le sergent dans la neige*, donne à la déambulation son caractère métaphorique.

Scénario Jean-François Neplaz & Elisa Zurlo

Image, son, mixage Jean-François Neplaz

Production Film et Son / Film flamme

Diffusion (sélection) 2026 Cinémathèque de Saint-Etienne

2023 Underdox, Munich **2019** Un lieu pour respirer, Paris **2015**

Cinémathèque de Toulouse **2014** La Gaité Lyrique, Paris **2012**

Désert numérique 3, Saint Nazaire du Désert 2010 / Ciné 104,

Pantin **2009** Villa Médicis **2007** Rencontres Internationales

Paris-Berlin-Madrid (Madrid) / Festival de Brême Corto Italia ! /

Programmation Le Vent de l'histoire au MK2, Paris / Festival Signes

de Nuit, Paris / 7^e Festival International du Court Métrage de Lille

/ 5^e Festival Paris Tout Court **2006** Festival de Trouville (Compéti-

tion) / Festival de Pieve Emmanuele-Massimo Troisi (Compétition) /

Milan-INVIDEO Mostra Internazionale di video e cinema oltre (Com-

pétition) / Arcueil - Les Ecrans Documentaires (Compétition, Prix

spécial des organisateurs) / Rencontres Internationales Paris-Berlin /

Scrittura E Immagine : XIII Festival Del Cortometraggio di Pescara /

Festival International du Film de Montagne d'Autrans (compétition)

/ 5^e Festival Paris Tout Court (compétition)...

À lire : La remontée du temps de Jean-François Neplaz

Cinéma hors capital(e) Numéro 1

Textes de Frédéric Valabrègue, J.-F. Neplaz, Paul-Emmanuel Odin et

Rodolphe Olcèse, DVD *L'autre matin... en attendant Mario Rigoni*

Stern 2006, 13' | *Tu, un film polonais* 1991, 13' | *Ante Inferno* 1987,

11' | *Champ profond* 1979, 12'

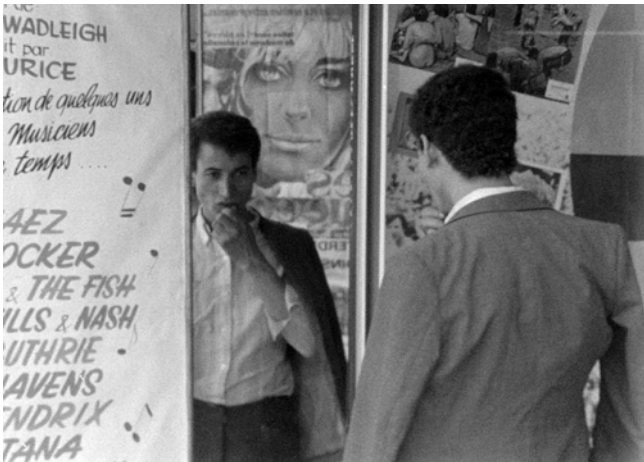
www.editionscommune.org



Jean-François Neplaz est diplômé de l'Institut des Hautes études Cinématographiques (IDHEC, devenu la Fémis) en 1979. Il s'installe en province et travaille pour des radios pirates puis à la télévision. Il réalise ses premiers films en production indépendante en 1986-87.

Il crée Film flamme en 1996 et en 2001 ouvre le Polygone étoilé, salle de cinéma alternative et outil de création cinématographique.

Sa filmographie compte près de 40 films ; il est également producteur. En 2021, il est lauréat de la bourse du CNC « Parcours d'auteur » et compose actuellement une série de films en ateliers d'artistes avec la peintre et cinéaste Raphaëlle Paupert-Borne.



SÉANCE DE 21H

MARC SCIALOM

LETTRE À LA PRISON

> Fiction / 70' / Copie travail 16 mm de 1969 / Restauration numérique & film recording 35mm / L'immagine Ritrovata - Cineteca de Bologna 2008

En 1970, un jeune tunisien débarque pour la première fois de sa vie en France, où il est chargé par sa famille de porter secours à son frère aîné, accusé à tort d'un meurtre et emprisonné à Paris. Il fait d'abord halte à Marseille. Là, il rencontre des Tunisiens étrangement différents de ceux qu'il croisait en Tunisie, des Français qui lui paraissent énigmatiques et une ambiance générale assez inquiétante à ses yeux pour le faire douter peu à peu de ce dont il était sûr, c'est-à-dire de l'innocence de son frère, de sa propre innocence, de sa propre intégrité mentale. Le thème développé dans ce film est celui d'une identité culturelle et personnelle mise en péril, sur fond de post-colonialisme.

Réalisation, scénario, image, montage Marc Scialom

Restauration Jean-François Neplaz et Gaëlle Vu pour Film flamme avec le soutien de la Région PACA et du Conseil général des Bouches-du-Rhône | assistant de production Niccolo Manzolini

Diffusion (sélection) 2026 Videodrome2 **2023** Mucem **2018**

Cineteca de Catalunya, Espagne **2017** Les Variétés (Marseille) / Cinémathèque de Cagliari (Sardaigne) **2016** FRAC PACA (Marseille) **2015** Cinémathèque de Toulouse **2014** Rencontres Incroci de Civiltà, Venise / Cinema Detour, Rome **2013** Cinémathèque de Turin / Festival Cinema Ritrovato de Bologne **2012** Festival I mille Occhi. Trieste, Premio Anno Uno à Marc Scialom pour l'ensemble de son oeuvre / Mapping Subjectivity Part III: Experimentation in Arab Cinema, MoMA, New York / Casa del Cinema, Villa Borghese, Rome **2010** Festival International Underdox de Munich, Allemagne / Les Rencontres de Manosque / En salle à Agen, Toulon, Nantes, Paris, Villeneuve d'Ascq, Mont-Saint-Aignan, Nevers, Brest, Saint-Etienne, Marseille, Montpellier... et Tunis **2009** Sortie nationale en salle, distribution par Shellac / Colloque du CLEMI à Toulouse « Les mises en scène documentaires » / Regards sur le cinéma du monde, Rouen / BERGAMO FILM MEETING XXVII edizione / CPH:PIX Copenhague...

À lire : La parole perdue et retrouvée de Marc Scialom, Cinéma hors capital(e) n°4

Textes de Marc Scialom, Saad Chakali et Jean-François Neplaz, 208 pages, DVD encarté des films *Lettre à la prison* et *La Parole perdue* accompagnés d'un *Entretien avec Marc Scialom*, film de Franck Déglise-Bougherra (2006, 11').

www.editionscommune.org

Marc Scialom, né en 1934 à Tunis : « L'enseignement et le journalisme m'ont d'abord tenté. Simultanément j'ai essayé de faire des films. Il n'y en a guère eu que deux ou trois – à peine des ébauches. Le moins inabouti a été un court-métrage en 35 mm sur Dante, *Exils*, produit en 1966 et qui a obtenu un Lion d'argent à Venise en 1972. Quant au plus ambitieux (qui fut aussi le moins bien reçu à l'époque), ç'a été un long-métrage en 16 mm tourné à Marseille, *Lettre à la prison* (1970). Après 1970, ayant rencontré décidément trop de difficultés dans le cinéma, je suis revenu à l'enseignement. Doctorat d'Etat obtenu tardivement : j'avais plus de quarante ans. J'ai été chargé de cours à la Sorbonne, puis maître de conférences d'italien à l'Université de Saint-Étienne. Entre autres travaux universitaires, j'ai rédigé une traduction de la *Divine Comédie* publiée par Le Livre de Poche (1996, 3 rééditions). Mais depuis longtemps je me voulais aussi romancier. Je m'attelle maintenant à l'écriture de contes fantastiques traitant des thèmes qui continuent de me tenir à cœur, l'exil, l'humiliation. »

Cinéma Le Bourguet
Place du Bourguet
04300 Forcalquier
Téléphone : 04 92 75 02 82

Tarifs sur
<https://www.ville-forcalquier.fr/cinema-le-bourguet/>

Remerciements particuliers
Raphaël Lefèvre et Fabien David

Les projections seront présentées par
les cinéastes

LE POLYGONE
ÉTOILÉ  FILM
FLAMME

1 rue François Massabo
13002 Marseille
polygone.etoile@wanadoo.fr
www.polygone-etoile.com
www.facebook.com/lepolygoneetoile/
Insta Polygone étoilé

Film flamme reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud, ainsi que de la DRAC-Paca, de la Métropole Aix-Marseille-Provence et de la Préfecture de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour ses projets spécifiques.



Les 25 ans du Polygone étoilé, c'est toute l'année 2026...

Ça s'est passé...

4 & 18 mars à Paris 8, Saint-Denis
7 mars au Videodrome2, Marseille
28 mars au Cinéma du Réel, Paris
21 avril au Videodrome2, Marseille
28 avril, Stars and Shadows, Newcastle
28 avril à la Miroiterie, Forcalquier
29 avril chez Zoème, à Marseille
30 avril à La Cinémathèque de Saint-Étienne
13 mai à Lasalle (Doc Cévennes)

À venir...

18 juin, au Saint-André des Arts, Paris
26 juin à La Compagnie, Marseille
11 septembre au Gyptis, Marseille
Du 16 au 20 septembre, à La Clef, Paris et La Parole errante, Montreuil
En septembre, à La Baleine
En octobre, à l'Ensav, Toulouse
1^{er} octobre au Videodrome2, Marseille
1^{er} novembre au Gyptis, Marseille
5 et 6 novembre à Lecce, Italie
En novembre au Spoutnik, Genève
Fin novembre au Polygone étoilé, Marseille
Et sur Dérives.tv, film, archives et documents...

En cours d'organisation...

En été, à Bologne, Cineteca, Home movie et Académie Beaux-Arts, en automne à Lille, Casablanca, Grenoble...

Toutes les informations seront là :
www.polygone-etoile.com