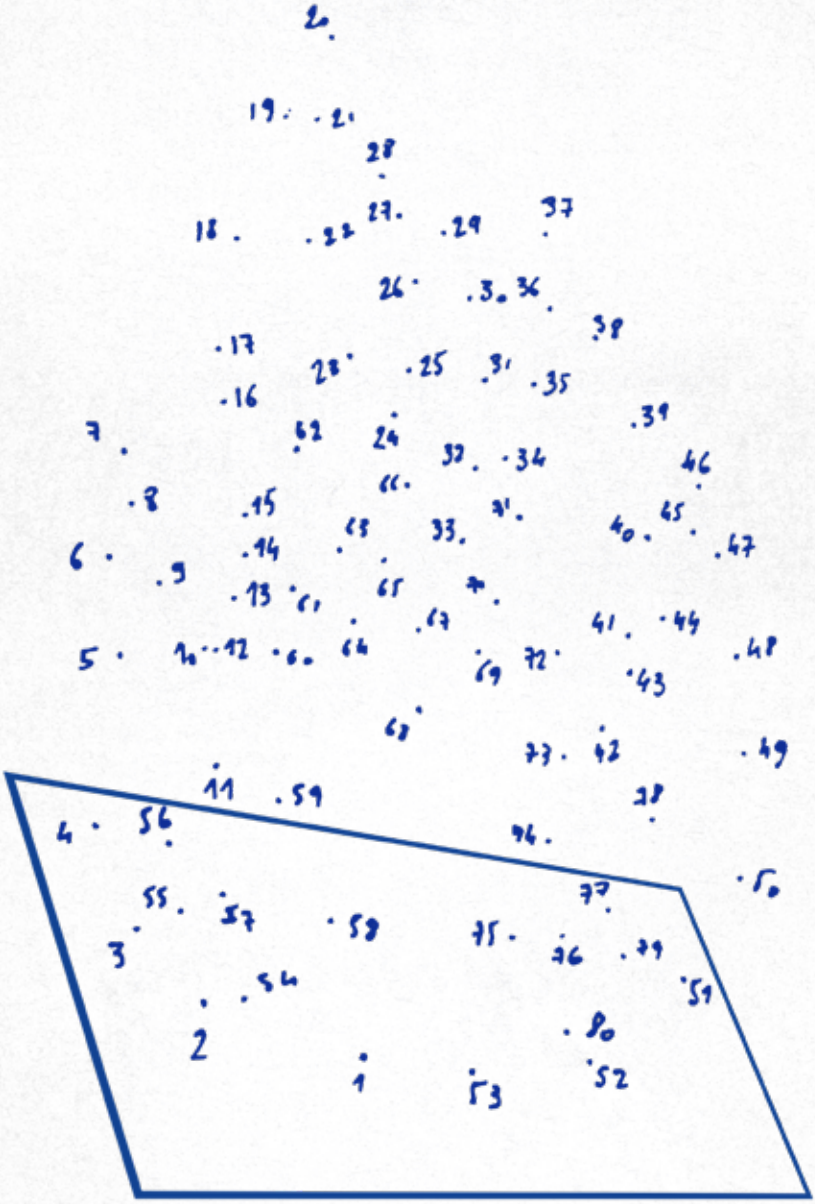
19e SEMAINE ASYMÉTRIQUE

DU 25 AU 29
NOVEMBRE
2026



AU POLYGONE ÉTOILÉ
cinéma international de quartier

19e SEMAINE ASYMÉTRIQUE DU 25 AU 29 NOVEMBRE 2026

La Semaine asymétrique n'est pas un festival.
C'est un temps de rencontres autour du cinéma,
avec des films finis, en cours ou inachévés.
Un temps de partage de recherches filmiques
et sonores, de doutes et de découvertes.

C'est une porte ouverte,
une salle et un écran de cinéma,
des projections et des discussions,
sans horaire rigide, sans sélection
ni compétition, sans hierarchie.

Ici, c'est le public qui tient la barre
et dont la parole importe.
Venez passer la journée,
la soirée, la semaine,
et toujours, entrez libres !

MERCREDI 25/11

18h

RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE & JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ
ANESTHÉSIE / 7' / en cours

Le temps d'un geste de peindre.

19h repas

20h30

ELSA PENNACHIO
L'HOMME QUI DIVAGUAIT / 15' / 2026

Portrait posthume d'un philosophe de rue, Patrice Bernet, par ses voisins et amis de la Joliette et du cours Belsunce.

ANOUK MOYAUX
SELEGNA SOL / 50' / 2025

Paradoxal ou évident. Gibran veut quitter Los Angeles au moment même où il obtient officiellement la citoyenneté américaine. Quitter un pays qui vous accepte enfin. C'est ce qui préoccupe Gibran et ses amis, tous originaires du Mexique et vivant à Los Angeles.

JEUDI 26/11

10h30

ALIX TULIPE & MARIO VALERO
RUSHES ET VOIX POUR UN FILM SUR LES PYRÉNÉES / 60' / en cours

Traversées des montagnes pyrénéennes, coupées en deux par une frontière. Des bribes d'un guide fragmenté, croisant des récits, des époques, des langues, des attractions touristiques, des paysages, des faits divers, des légendes.

12h30 repas

14h

CHLOÉ SCIALOM & MARC SCIALOM
FRAGMENTS MONTÉS DU FILM *LES VOYAGEURS* / 60' / en cours

Un vieil homme vient d'apprendre qu'il est atteint d'une maladie mortelle. Or il est cinéaste, et dans le film qu'il est en train d'écrire, le personnage principal, un résistant, est également condamné à mort. Refusant ce verdict pour lui-même comme pour son personnage, le vieil homme essaye de le sauver en modifiant son scénario.

MARTA ANATRA & CLAUDIA MOLLESE
LA TIMONIÈRE / 35' / en cours

À bord d'un voilier des femmes partagent l'expérience de la navigation et de la gouvernance collective. Entre le passage de la barre et les paroles des femmes sur leur propre condition, la traversée devient un espace d'écoute et de réflexion, où s'expérimentent des formes de pouvoir partagé et s'imagine une politique qui naît des relations, de la responsabilité mutuelle et du faire ensemble.

ALEXANDRE CARRÉ
UN SEUL SOLEIL, CHACUN SON OMBRE / 57' / 2025

Un jour, ma mère est décédée. Ce jour-là, il faisait beau et froid. Je suis resté quelque temps chez elle, puis je suis parti. Avec ma caméra, j'ai sillonné les routes sans trop savoir ce que je cherchais, ni ce que j'avais à y trouver.

JEAN-FRANÇOIS NEPLAZ
RUSHES DE GODARD SORTIES D'UNE POUBELLE À GRENOBLE

Récit, projection et discussion autour de ces rushes.

19h repas

20h30

ANOUK MOYAUX
PEUT-ON ENCORE AIMER LES MACHINES ? / 20' / projo-performance

Je me rappellerai toujours du jour où mes parents ont vendu la Fiat palio week-end blanche que nous avions. J'étais triste. Pourquoi être triste de ne plus revoir une voiture ?

JÉRÉMY GRAVAYAT
SONORA / 40' / séance d'écoute

On est dans le noir du temps. Un paysage sonore improvisé se construit par strates, cercles, effacements.

VENDREDI 27/11

10h30

PABLO HOCQ
RUSHES DU FILM *LES 800 ANS DU POULAIN* / 20' / en cours

2026 marque à Pézenas les 800 ans de la légende du « Polin » : l'animal totémique de la cité. Alors que son origine est indéterminée, le Poulain rassemble chaque année des milliers de carnavaliers lors de Mardi gras. C'est une commune libre et ses sociétés locales qui font Carnaval, qu'ont-elles à manifester ?

HA ANH TRAN
STORY FROM HOME / 20' / 2026

Une journée dans la vie de mon grand-père. À table, les traumatismes de la guerre refont surface à travers ses divagations d'ivrogne.

12h30 repas

14h

KARINE DE VILLERS
JE SUIS VOTRE VOISIN / 21' / 1990

Une galerie de portraits de mes voisins dans une rue de Bruxelles tourné en 16 mm noir et blanc.

MARIO VALERO
RUSHES D'UN FILM SUR LA MAYONNAISE / 20' / en cours

Bribes d'une enquête filmée sur la sauce mayonnaise.

AGATHE DREYFUS
LA BOURSE ET LA VIE / 20' / en cours

Le 17 octobre 2026 je filme de chez moi le pillage du centre Bourse à Marseille.

MARINE RELINGER
UN CORPS À SOI / 75' / 2026

Quand Élise ne danse pas, elle bouge comme dans une danse, très lentement, refusant les sermons des médecins et un traitement dont elle craint les effets secondaires. Ma caméra compose avec le rythme d'Elise, avec le mouvement de sa pensée, accompagne et supporte au fil du film la réinvention permanente de sa façon d'être au monde et d'envisager la maladie.

19h repas

20h30

FRANCIS PASCAL
MORCEAUX CHOISIS / 32' / 1962

En 1962, Francis Pascal, interne en médecine, réalise un film à l'Hôpital de la Timone à Marseille, alors institution psychiatrique.

MAXENCE RIFFLET & ANAIS MASSON
L'ALBUM ROUGE DE MARC PATAUT / 30' / 2025

En 1981, Marc Pataut est embauché comme « élève-infirmier à mi-temps » dans un hôpital de jour à Aubervilliers. Il confie des appareils photos à une dizaine d'enfants psychotiques, qui les utilisent lors de sorties ou dans les alentours de l'hôpital. Plutôt que d'isoler certaines images, Pataut rassemble toutes les planches-contacts dans un album. Une interrogation sur ce que montrent ce type d'images, qui se retrouvent habituellement dans les poubelles des institutions, souvent plus enclines à valoriser les bénéfices de l'activité qu'à prendre au sérieux les traces qu'elle génère.

SAMEDI 28/11

10h

LUCIE KASPERSKI
NOTES POUR *BÉTON DÉCORS* / 10' / en cours

Essai pour un film en écriture. Un été, dans une commune périurbaine au nord de Montpellier, un lotissement clinquant se construit. Sous la canicule, de jeunes adultes y vivent et y travaillent, alors qu'autour d'eux des chantiers me semblent devenir des ruines ou prendre vie.

CYRIELLE FAURE & MATTI STUTCLIFFE
TRAIN DE VIE, MON CHEMIN, PLS À PSL / 18' / 2026

Trois cours-métrages réalisés avec des enfants et adolescents à Port-Saint-Louis-du-Rhône, après les inondations d'octobre.

12h

PRÉLUDE POUR UNE AUTRE FOIS
N°9 DE LA COLLECTION CINÉMA HORS CAPITAL(E) AUTOUR DU CINÉMA D'OLIVIER DEROUSSEAU

Discussion avec les contributeurs du livre : Mathilde Girard, J.F. Neplaz, Jérémy Gravayat...

12h30 repas

14h

OLIVIER DEROUSSEAU ET LES ÉTUDIANTS DE PARIS 7 - JUSSIEU
À NOTRE TOUR D'Y VOIR / 30' / 2001

« Il s'agissait à l'époque de s'emparer d'un film des frères Launet à propos du 11 septembre, qui étaient en train de tourner un doc sur une caserne de Pompiers à NY et la catastrophe est arrivée sous leurs yeux. J'ai enregistré à l'époque en VHS la version montée pour la télé et j'ai demandé aux étudiants de remonter le film en se servant uniquement des plans en son direct. »

HÉLÈNE AUDOYER
LE CORPS FANTASTIQUE / 85' / en cours

« Il laissa les autres dire
et ne les crut pas et nomma ce pays
le bien-situé, la douceur éternelle –
et pour ses pas l'examina à tâtons »

Rainer Maria Rilke – La Mort de l'aimée

MARTA ANATRA
LA CARTE / 6' / 2026

Un objet fait la promesse d'un film qui est encore à faire.

ATELIERS CINÉMATOGRAPHIQUES FILM FLAMME
WHERE IS THE PLAYA ? / 6' / 2026

C'est l'été à Marseille.
Un groupe d'enfants part à la plage de l'Estaque.

LA CATASTROPHE / 8' / 2026

Marseille, juillet 2026. Une catastrophe arrive sur la ville. Les enfants doivent aller chercher refuge dans les hauteurs.

19h30 repas

21h

LOLO

TRAJET(S) / 7' / 2006

Un "je" tout juste arrivé à Marseille découvre la ville par petits cercles partant d'un "extérieur" pour aller vers un "intérieur" !

MOMO

EN MOUVEMENT / 10' / 2026

Un jeune Algérien à Marseille depuis 3 ans raconte sa trajectoire et sa passion pour la danse. Un corps en mouvement, entre silence et mémoire. Il y a des choses qu'on ne sait pas dire. Là où les mots s'arrêtent, le geste commence.

QUENTIN PAPAPIETRO

GUERRE DE JOUR, GUERRE DE NUIT / 27' / 2026

Emmanuel Macron décide d'annexer et de rattacher la Wallonie – partie francophone de la Belgique – à la France. Dans un train de nuit, un jeune soldat français rencontre une jeune Wallonne.

DIMANCHE 29/11

14h

CLAIRE DOYON

LE CHANTIER / 48' / 2026

En parallèle de la construction d'un lieu de vie pour adultes autistes, je fime Pénélope, ma fille autiste de 25 ans au bois de Vincennes.

CLAIRE ANGELINI

FRAGMENT D'UN TEMPS SORTI DESES GONDS OU L'INTENTION BIOGRAPHIQUE / 55' / 2026

2016 : dans l'ombre portée de l'attentat de Nice du 14 juillet une rencontre se produit : celle de la réalisatrice avec l'écrivaine Marie-Hélène Lafon. En 2020, tandis que Claire confinée à Paris filme la ville désertée, Marie-Hélène Lafon, depuis le Cantal lui raconte la lutte de celles et ceux qui font vivre ce territoire. Sous les auspices de l'amitié et tandis que le monde s'arrête, les deux voix nouées l'une à l'autre font éclater les coutures étriquées de l'autobiographie.

ATELIERS CINÉMATOGRAPHIQUES FILM FLAMME

UNE HISTOIRE DE BALLONS / 5' / 2026

Des ballons volés, perdus, retrouvés.

UN MYSTÉRIEUX PORTAIL / 6' / 2026

Dans le parking de Massabo, un trou noir mène à une autre dimension, où les enfants découvrent leurs super-pouvoirs !

THÉO DELIYANNIS

LE MIROIR SOMBRE / 22' / 2026

Métaphrase et dénuement de films noirs. Il se passe quelque chose, un drame survient, est survenu. On sait pas trop. Une enquête à vide, dans le noir.

OUAHIB MORTADA

FRAGMENTS DE *LA TOUR EN FEU* / 10' / en cours

A Marseille, depuis bientôt vingt ans, je filme le paysage en face de chez moi, dans cet appartement que j'ai pris après avoir quitté mon pays, le Maroc, ma langue, l'arabe.

20h banquet asymétrique

« Nos cités seront originales à ce prix, être édifiées sans plan… »

Voilà notre geste, depuis 2001 : agir sans projet, sans scénario, sans programme, dans une totale acceptation du présent et de l'agir qui le transforme et l'invente.

Nous prenions à la lettre que « le cinéma n'a pas d'avenir » : il n'est que perception des choses et durée de l'action. Jusque dans la place faite à l'improvisation, au saisissement, ou encore au bruit qui est la voix du monde et son tempo.

Au cœur de Marseille, notre collectif de cinéastes a élaboré, en toute indépendance, son action sociale, politique et artistique, a fait la preuve de la pertinence de son contrat social, proposé aux collectivités et au public. Il est fondé sur la gratuité de l'accès, la confrontation artistique, le débat public et contradictoire, la recherche sans dogmes et l'ouverture au monde.

Le Polygone étoilé est un outil de création, fait à la main, silex taillé comme aux origines, exil-politique de toute consommation et son spectacle, comme de tout modèle centralisateur qui anesthésie le cinéma français depuis plus de trente ans.

Confiée à la protection du peuple de Marseille, la navigation du Polygone étoilé a vécu 25 années de création que les diffusions de cette année anniversaire ont mis en lumière de Douarnenez à Lecce en passant par Paris ou Saint-Etienne. Pendant la Semaine asymétrique à Marseille, on découvrira ce que nos recherches actuelles ont produit de films créés ou retrouvés, de heurts et de rencontres entre cinéastes… Et en public, à qui *toujours ici*, ce travail est présenté.

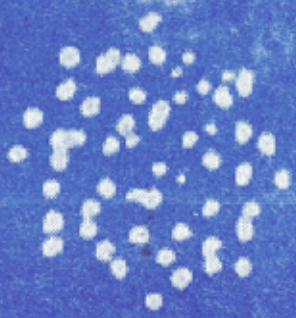
Cette 19e Semaine asymétrique est donc une étape de cette année 2026, année asymétrique, qui visait à faire entendre loin de nos murs qu'une autre voie existe dans le cinéma. Le conformisme festivalier et la démocratisation de la censure, les masterclass professorales, la sélection du bien et du mal par des experts, ne sont pas une forme de modernité mais d'archaïsme.

Notre expérience fait écho aujourd'hui au philosophe Henri Bergson, qui est aussi le premier théoricien du cinéma. Il écrivait :

« Le temps est invention ou il n'est rien du tout »

Ce dont nous avons fait depuis 25 ans *Notre musique.*

merci à l'équipe qui a préparé cette 19e Semaine asymétrique : Alix, Agathe, Anouk, Clémence, Estelle, Lo, Lucie, Mario, Marta, Martine, Pablo, ainsi qu'aux cinéastes qui présentent leur travail, aux petites mains, JF pour son texte, Norman pour la flamme, Mario pour le graphisme et Dino et les Presses séparées pour les impressions.



Film flamme / Polygone étoilé
1 rue François Massabo
13002 Marseille
métro & tram La Joliette

polygone-etoile.com

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
RÉGION SUD
LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
VILLE DE MARSEILLE
Cités